


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Рязанской области
Муниципальное образование - Захаровский муниципальный район
Рязанской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Захаровская средняя общеобразовательная школа № 1»
муниципального образования – Захаровский муниципальный район
Рязанской области



Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

/С.В.Шаврина/
30.08.2024г.

**АДАптированная рабочая программа
по музыке для обучающихся с ЗПР
5-8 классы**

с. Захарово 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка», Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется

формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных

инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Важнейшими **задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных

произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Федеральная тематическая и терминологическая лексика соответствует ФОП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Структура программы по предмету «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Вариативно по видам деятельности: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка). Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации);

Вариативно по видам деятельности: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России;

музыкальный фестиваль «Народы России».

Модуль № 3. «Русская классическая музыка»

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»).

Вариативно по видам деятельности: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Модуль № 4. «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Вариативно по видам деятельности: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок.

Модуль № 5. «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 6. «Европейская классическая музыка»

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Вариативно по видам деятельности: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Модуль № 7. «Духовная музыка»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 8. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

Вариативно по видам деятельности: посещение концерта джазовой музыки.

Модуль № 9. «Связь музыки с другими видами искусства»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

Вариативно по видам деятельности: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.

6 КЛАСС

Содержание предмета за курс 6 класса включает модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»).

Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Вариативно по видам деятельности: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Вариативно по видам деятельности: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Инструментальный концерт (А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Зима»). Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Вариативно по видам деятельности: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и

романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Вариативно по видам деятельности: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Вариативно по видам деятельности: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернштейн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей «История любви»).

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир

старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Вариативно по видам деятельности: посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

7 КЛАСС

Содержание предмета за курс 7 класса включает модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Вариативно по видам деятельности: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Вариативно по видам деятельности: посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А. Шнитке Кончерто гротто, Сюита в старинном стиле, А. Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»).

Вариативно по видам деятельности: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»;

просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;

исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст. И. Гете), «Ave Maria»).

Вариативно по видам деятельности: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера).

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Африканская музыка – стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) Жанры западно-европейской музыки – месса, прелюдия, fuga, реквием, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Fuga ре диес минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль

минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies ige», «Lacrimoza»). Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»).

Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».

Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез ре минор).

Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6, И. Бах-Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.).

Вариативно по видам деятельности: просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов;

составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе);

посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения;

исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

Вариативно по видам деятельности: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»).

Классика и современность (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары), Ж. Бизе–Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита», Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Вариативно по видам деятельности: презентация альбома своей любимой группы; проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Вариативно по видам деятельности: просмотр фильма-оперы или фильма-балета, эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

8 КЛАСС

Содержание предмета за курс 8 класса включает все изучаемые на предыдущих годах обучения модули и направлено на закрепление изученного материала и использование полученных знаний и умений в повседневной жизни. Содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и

учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие ФАОП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»:

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»:

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»:

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 7 «Духовная музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя^{1};

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

У обучающихся с ЗПР будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с ЗПР научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

6 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»:

иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»:

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»:

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.

Модуль № 7 «Духовная музыка»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»:

создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

смогут различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

смогут выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;

научатся производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;

будут иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;

будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);
смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);

научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;

научатся определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;

научатся исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

научатся определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

будут иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

научатся различать средства выразительности разных видов искусств;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

научатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

7 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины, при необходимости с поддержкой учителя.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны, при необходимости, используя план рассказа.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»:

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

Модуль № 5 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения с использованием смысловой опоры.

Модуль № 7 «Духовная музыка»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»:

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения, при необходимости по опросному плану.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

смогут называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

научатся различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

будут называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;

научатся определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

научатся определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;

научатся узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;

научатся владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;

научатся понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

научатся узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;

научатся перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;

научатся эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;

будут иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

будут иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

научатся определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;

научатся называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;

научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

научатся применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

научатся обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

научатся использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

8 КЛАСС

Обучающиеся с ЗПР будут активно и самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе учебной деятельности и в повседневной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Модуль и темы, раскрывающие данный модуль программы и количество часов на их изучение	Учебное содержание	Основные виды деятельности учащихся при изучении модуля и темы (на уровне учебных действий)
<p>Модуль № 1 «Музыка моего края» Фольклор – народное творчество. 1ч.</p> <p>Календарный фольклор. 2ч.</p>	<p>Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)</p> <p>Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.</p> <p>Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.</p>
<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России». Россия-наш общий дом. 2ч</p>	<p>Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, характера музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.</p>

<p>Фольклорные жанры. 1ч.</p>	<p>Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России.</p>
<p>Модуль № 3 «Русская классическая музыка». Образы родной земли. 3ч.</p>	<p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольк-лору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения</p>

		русских композиторов.
<p>Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства». Камерная музыка. 5ч.</p>	<p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы с помощью учителя. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.</p>
<p>Модуль № 5 «Музыка народов мира» Музыка – древнейший язык человечества. 2ч.</p>	<p>Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)</p>	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации по подробному вопросному плану. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке с помощью учителя. На выбор или факультативно: Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».</p>
<p>Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» Национальные истоки классической музыки. 2ч.</p>	<p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические</p>

<p>Музыкант и публика. 2ч.</p>	<p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>	<p>примеры из числа изучаемых классических произведений с помощью учителя. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений с использованием дополнительной визуализации. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ. Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе. Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p>
------------------------------------	--	--

<p>Модуль № 7 «Духовная музыка». Храмовый синтез искусств. 5ч.</p>	<p>Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.</p>	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя).</p>
<p>Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления». Джаз. 3ч.</p>	<p>Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)</p>	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) с использованием дополнительной визуализации. Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.</p>
<p>Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка и литература. 3ч.</p>	<p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>

Музыка и живопись. 3ч.	<p>Программная музыка.</p> <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр и т. д.</p> <p>Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.</p> <p>На выбор или факультативно: Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.</p>
------------------------	---	--

6 класс

1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Модуль и темы, раскрывающие данный модуль программы и количество часов на их изучение	Учебное содержание	Основные виды деятельности учащихся при изучении модуля и темы (на уровне учебных действий)
<p>Модуль № 1 «Музыка моего края» Семейный фольклор. 3ч.</p>	<p>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.</p>	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).</p> <p>Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».</p>
<p>Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» Фольклор в творчестве профессиональных</p>	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты;</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание,</p>

<p>композиторов. 3ч.</p>	<p>картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.</p>	<p>исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).</p>
<p>Модуль № 3 «Русская классическая музыка». Золотой век русской культуры. 3ч.</p>	<p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.</p>
<p>Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства». Циклические формы и жанры. 6ч.</p>	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение фрагмента небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы.</p>

	принцип развития.	<p>Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).</p>
<p>Модуль № 5 «Музыка народов мира»</p> <p>Музыкальный фольклор народов Европы. 2ч.</p>	<p>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.</p> <p>Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p>
<p>Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».</p> <p>Музыка – зеркало эпохи. 2ч.</p>	<p>Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.</p> <p>Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).</p> <p>Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры) по предварительному совместному анализу.</p> <p>Просмотр художественных фильмов и</p>

<p>Музыкальный образ. 2ч.</p>	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p>	<p>телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов. Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации с использованием опорных карточек. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>
<p>Модуль № 7 «Духовная музыка». Развитие церковной музыки. 2ч.</p>	<p>Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием</p>	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — состава исполнителей; — типа фактуры (хоральный склад,</p>

<p>Музыкальные жанры богослужения. 2ч.</p>	<p>Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.</p>	<p>полифония); — принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Определение на слух изученных произведений и их авторов с помощью опорных карточек. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии с использованием опросного плана, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке.</p>
<p>Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» Мюзикл. 4ч.</p>	<p>Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла. Сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) по предварительному совместному анализу. Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p>
<p>Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка и театр. 5ч.</p>	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из</p>

	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.
--	--	---

7 класс

1 час в неделю, всего 34 часа в год.

Модуль и темы, раскрывающие данный модуль программы и количество часов на их изучение	Учебное содержание	Основные виды деятельности учащихся при изучении модуля и темы (на уровне учебных действий)
Модуль № 1 «Музыка моего края» Наш край сегодня. 2ч.	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).
Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» На рубежах культур. 2ч.	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.
Модуль № 3 «Русская классическая	Образы народных героев, тема служения	Знакомство с шедеврами русской музыки

<p>музыка». История страны и народа в музыке русских композиторов. 2ч.</p>	<p>Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Просмотр фрагмента видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов</p>
<p>Русский балет. 2ч.</p>	<p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение фрагмента балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом с помощью учителя.</p>
<p>Русская исполнительская школа. 2ч.</p>	<p>Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.</p>	<p>На выбор или факультативно: Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации по совместному предварительному анализу. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор</p>

<p>Русская музыка — взгляд в будущее. 1ч.</p>	<p>Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)</p>	<p>композитора» с помощью учителя. На выбор или факультативно: Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки с помощью учителя.</p>
<p>Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства». Симфоническая музыка. 2ч.</p>	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. *Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки*. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и</p>

<p>Театральные жанры. 4ч.</p>	<p>Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	<p>профессионального исполнений. Различение, определение на слух и по опорной схеме: — тембров голосов оперных певцов; — оркестровых групп, тембров инструментов; — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p>
<p>Модуль № 5 «Музыка народов мира» Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. 2ч. Народная музыка Американского континента. 2ч.</p>	<p>Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. На выбор или факультативно: *Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»*. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p>
<p>Модуль № 6 «Европейская классическая музыка». Музыкальная драматургия. 2ч.</p>	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития.</p>

<p>Музыкальный стиль. 3ч.</p>	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)</p>	<p>Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения с использованием дополнительной визуализации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно: Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). Исполнение 2—3 вокальных произведения — образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных) с помощью учителя. Определение на слух в звучании незнакомого произведения с использованием дополнительной визуализации: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в</p>
-----------------------------------	---	--

		произведении и др.). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.
Модуль № 7 «Духовная музыка». Религиозные темы и образы в современной музыке. 2ч.	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».
Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления». Молодежная музыкальная культура. 2ч. Музыка цифрового мира. 2ч.	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов. Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, «Квин» и др.). Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка» с помощью учителя. *На выбор или факультативно: Презентация альбома своей любимой группы*. Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств с помощью учителя. Разучивание и исполнение популярной современной песни.
Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства». Музыка кино и телевидения.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета,	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа

2ч.	фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).	выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма.
-----	---	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 Класс (34ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты
«Музыка и литература» - 17			

1	Что роднит музыку с литературой.	1	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
2 3	Вокальная музыка: <i>Россия, Россия, нет слова красивей...;</i> <i>Вся Россия просится в песню;</i> <i>Звучащие картины;</i> <i>Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</i>	2	Определять основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
4 5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Стучит, гремит Кикимора;</i> <i>Что за прелесть эти сказки...</i>	2	Определять основные жанры народных песен, ее особенности. Разучивать и исполнять образцы музыкально_ - поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать , выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.
6 7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Мелодией одной звучит печаль и радость...;</i> <i>Песнь моя летит с мольбою...</i>	2	Знать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.
8	Вторая жизнь песни. <i>Живительный родник творчества</i>	1	Определить особенности русской народной музыкальной культуры. Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.

9 10	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Перезвоны;</i> <i>Звучащие картины;</i> Скажи, откуда ты приходишь красота?</p>	2	<p>Определять стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
11 12 13	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Слово о мастере;</i> <i>Гармонии задумчивый поэт;</i> <i>Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...</i> <i>Был о весь окутан тайной - черный гость...</i></p>	3	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
14	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. <i>Опера;</i> <i>Оперная мозаика</i> <i>Опера-былина «Садко»;</i> <i>Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</i></p>	1	<p>Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
15	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. <i>Балет;</i> <i>Балетная мозаика;</i> <i>Балет-сказка «Щелкунчик»</i></p>	1	<p>Познакомиться с именами лучших отечественных хореографов, танцоров, Понять особенности балетного жанра, его специфику. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств, в создании единого образа.</p>
16	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	1	<p>Оценить роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p>

17	Третье путешествие в музыкальный театр. <i>Мюзикл. Мир композитора.</i>	1	Определять особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
«Музыка и изобразительное искусство» - 18			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Определять возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.
19	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь;</i> <i>Любить, молиться, петь.</i> <i>Святое назначение...</i> <i>В минуты музыки печальной...</i> <i>Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</i>	1	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет - тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.
20	Звать через прошлое к настоящему. <i>«Александр Невский»;</i> <i>За отчий дом, за русский край...</i>	2	Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Исполнять темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.
21	<i>Ледовое побоище;</i> <i>После побоища.</i>		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Ты раскрой мне, природа объятья...</i> <i>Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...</i>	2	Знать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Петь темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.
23	<i>И это всё – весенних дней</i>		

	<i>приметы!</i> <i>Фореллен-квинтет;</i> <i>Дыхание русской песенности</i>		Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Весть святого торжества</i> <i>Древний храм золотой</i> <i>вершиной блещет ярко...</i>	1	Убедиться в том, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Что композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Звуки скрипки так дивно</i> <i>звучали...</i> <i>Неукротимым духом своим</i> <i>он побеждал зло.</i>	1	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
27	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>О душа моя, ныне – Бетховен</i> <i>с тобой!</i> <i>Земли решается судьба,</i> <i>Оркестр Бетховена играет...</i>	1	Понимать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Эмоциональное восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
28	Застывшая музыка. <i>Содружество муз в храме</i>	1	Определить принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке.
29	Полифония в музыке и живописи. <i>В музыке Баха слышатся</i> <i>мелодии космоса...</i>	1	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

30	Музыка на мольберте. <i>Композитор –художник; Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...</i>	1	Убедиться в связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.
31	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе</i>	1	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.
32	О подвигах, о доблести и славе... <i>О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины</i>	1	Установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; Знакомство с жанром реквиема. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,
33	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Прокофьев! Музыка и молодость в рассвете...</i>	1	Видеть своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.

6 класс (34ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты
---------	------------	------------------	------------------------

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)			
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2.	Образы романсов и песен русских композиторов <i>Старинный русский романс</i>	1	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
3.	Два музыкальных посвящения. <i>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</i>	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Проект.	1	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
7.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства.

9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
10.	«Фрески Софии Киевской»	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
11	«Перезвоны». Молитва.	1	Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира
13	Образы скорби и печали. Реквием.	1	
14	«Фортуна правит миром»	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Проект.	1	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.
16	Джаз – искусство 20 века. Спиритчуэл и блюз.	1	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.
Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)			
17	Вечные темы искусства и жизни	1	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.

18	Образы камерной музыки Могучее царство Шопена Вдали от Родины.	1	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	Знать понятие <i>баллада, ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.
22-23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	Формирование и воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор.
24-25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;
26	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	Развитие умений речевого высказывания, развитие патриотических чувств учащихся.

27	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
28	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки.
29	Мир музыкального театра. Мюзикл	1	Размышлять о необходимости современной интерпретации классических шедевров. Высказывать суждение об основной идее, «извечных темах» в искусстве и новых современных средствах для ее воплощения
30-31	Мир музыкального театра. Опера и Рок-опера	2	
32	Образы киномузыки.	1	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
33	Музыка в отечественном кино	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
34	Обобщение пройденного материала	1	

7 Класс (34ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
<i>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 16ч.</i>			
1.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе	1	Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения; песен, разученных в 6 классе «Для вас учителя»
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. «Непогода» - П.Смеян
3.	Новая эпоха в русской музыке.	1	
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	
6.	В музыкальном театре. Балет.	1	Знать/ понимать, что такое балет, известных российских исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Б.Тищенко.
7.	Балет «Ярославна».	1	

8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Знать, что такое классическая музыка, опера, балет Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко. «Что такое Осень» - Ю.Шевчук
9.	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс»	1	Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. «Волшебник - недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
10.	Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	1	
11.	Опера «Кармен». Образы Кармен, Хозе и Эскамильо.	1	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. «Рано утром просыпаюсь»
12.13.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы «масок» и Тореодора.	2	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», «Дорога добра» - Юрий Энтин - Марк Минков
14.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев.
15.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Знать/ понимать: понятия «сюита». «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.
16.	Песни к Новому году	1	Повторение новогодних песен и хороводов
II полугодие: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 18 ч.			
17.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Знать/ понимать, что термин «драматургия»

18.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова. «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.
19.	Камерная инструментальная музыка.	1	Знать понятие «этюд», «транскрипция» Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.
20.	Этюд. Транскрипция.	1	
21.	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова
22.	Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	
23.	Л.Бетховен Соната№8 «Патетическая», С.Прокофьев Соната №2.	1	Знать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.
24.	В.-А.Моцарта Соната №11.	1	
25.	Симфоническая музыка.	1	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.
26.	Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна.	1	
27.	Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая»)	1	«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

	С.Прокофьева.		
28.	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	1	Знать имена австрийских композиторов симфонистов: Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта. «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.
29.	Симфония №1 В.Калинникова. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1	Знать имена российских композиторов симфонистов: Чайковский, Прокофьев, Калининков. «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов. Знать историю создания жанра концерт. «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.
32.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	
34	Итоговый урок-повторение.		Музыкальная викторина «Угадай мелодию»

8 класс (34ч.)

№ урока	Содержание	Цели и задачи
1	Что значит современность в музыке?	Доказать то, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современной нам, людям XXI века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены; разграничить понятия «современность» и «мода».
2	Современна ли музыка И. С. Баха?	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере «Токкаты и фуги ре-минор» И.-С. Баха; дать понятие «токкаты».
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Показать способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей на примере песни П. Сигера «Все преодолеем».
4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	Закрепить понятия «современность», «сюита»; найти и обобщить современность и общность музыкальных задач произведений прошлого и настоящего.
5	Соната № 14 Л. Бетховена «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д. Б. Кабалевский.	На примере Сонаты № 14 Л. Бетховена показать, что любовь, даже трагическая, неразделенная, все равно поднимает человека, делает его чище, лучше.
6	Соната № 14 Л. Бетховена «...Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д. Б. Кабалевский.	Показать на примере биографических сведений из жизни Л. Бетховена «радость испытания, радость труда и борьбы, преодоленного страдания, победы над самим собой...»; подтвердить эти позиции бетховенской музыкой («Лунная соната», фрагменты «Патетической сонаты»); подвести учащихся к выводу о том, что музыка укрепляет доброту человека.
7	Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.	Показать, что музыка Баха по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников; провести параллель сквозь века и континенты (Бах - Лобос - Уэббер); закрепить жанровые особенности арии (интонация, развитие, построение музыки), черты баховского стиля.
8	Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере произведений В.-Лобоса «Бразильские бахианы».
9	Человек - главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.	Провести параллель И. Бах - В.-Лобос - А. Уэббер; подчеркнуть искренность, эмоциональную открытость музыкальных образов рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда».

10	Может ли быть современной классическая музыка? (Обобщение тем I четверти)	Доказать, используя музыкальные примеры, прозвучавшие на уроках I четверти, что мы можем воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников; современная музыка может стать классической.
11	Новые краски музыки XX в.	Разграничить понятия «традиции» и «новаторство» в музыке; дать понятие «авангардизма»; привести примеры.
12	Музыка «легкая» и «серьезная»	Помочь учащимся разобраться в общественных функциях «легкой» и «серьезной» музыки; показать, что их объединяет, а что различает.
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра - польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова.
14	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра - вальса на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки, фрагментов песен, сочиненных в наши дни.
15	«Легкое» и «серьезное» в песне	Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады.
16	Ансамбль - значит вместе	Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Битлз», «Песняры»; показать характерные черты ансамблевого исполнения.
17	Музыка - язык, понятный всем	Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух на примере «Бразилейры» Д. Мийо.
18	Бардовская (авторская) песня	Поближе познакомить учащихся с жанром авторской песни; приобщить их к бардовской песне.
19	Урок-концерт	Раскрыть тематику бардовской песни; показать ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных стихов и искренней мелодии.
20	Джаз - дитя двух культур	Дать представление об истоках джаза, особенностях джазовой музыки.
21	Джаз - дитя двух культур	Рассказать о возникновении джаза, характерных чертах джазовой музыки, инструментальном составе.
22	Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав	Доказать, что симфония, с присущей ей способностью обобщать, видеть единое в разном, даже противоположном, может сыграть важную объединяющую роль в современном мире музыки.
23	От оперы к оперетте	Напомнить историю возникновения жанра оперы; дать определение «оперетта», определить характерные особенности жанра.
24	Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития	Дать определение мюзикла; выявить характерные особенности; определить жанровые категории мюзикла.
25	Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития	Проследить эволюцию развития мюзикла (зародившись как легкое развлекательное представление с песнями и танцами, мюзикл со временем превратился в театральное действие, достойное оперы и балета).
26	От оперы к рок-опере	Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов

		современной музыки.
27	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	Показать, что творческий поиск композитора может открыть в легкой музыке новые грани, дав им возможность оживить драматическое полотно спектакля.
28	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности; провести параллель сквозь века XIX-XX, показать, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших современников; закрепить жанр «сюита», «хабанера».
29	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	Определить значение термина «легкая» музыка на примере музыки А. Хачатуряна.
30	Два протока могучей реки	Показать взаимосвязь «легкой» и «серьезной» музыки; рассказать о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д. Верди.
31	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	Подчеркнуть значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки; на примере неизвестных произведений доказать, что традиции и новаторство - единая часть творческого процесса.
32	Великие наши «современники». Л. Бетховен	Показать «современность» Л. Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений.
33	Человек и народ - герои М. П. Мусоргского	Показать «современность» музыки М. П. Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему времени.
34	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева. Обобщение тем года	Показать, в чем заключалось новаторство музыки С. С. Прокофьева и какова связь с традициями; обобщить темы года.