

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Захаровская средняя общеобразовательная школа №1»
муниципального образования – Захаровский муниципальный район
Рязанской области



«Утверждаю»

Директор школы

Е.Б.Баженова/

Приказ № 106 от 30.08.2023г.

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023г

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

/С..Шаврина/

30.08.2023г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности в 5 классе
«Вокально-хоровая студия»
(Срок реализации – 1 год)

Программу разработала:
Ташова Г.Х., учитель музыки

Данная образовательная программа основана на авторской образовательной программе дополнительного образования детей — вокальной студии "Планета детства" МОУ СОШ №3 г.Ямал, учителя музыки [Прокопенко Надежда Константиновна](#).

Деятельность вокально-хоровой студии направлена на то, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Главная **цель** программы приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Занятия 1 раз в неделю по 1 урочному часу. Всего в году – **34** часа.

Задачи программы

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества тематических концертах на базе школы).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Прогнозируемые результаты обучения

К концу года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса и реабилитацию при простудных заболеваниях;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- жанры и образцы вокально-хоровой музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь более длинные музыкальные фразы на одном дыхании;
- использовать цепное дыхание;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- точно повторить заданный звук;
- петь достаточно легким и чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, без напряжения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Методы контроля и управления образовательным процессом

- это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: **«Нотная азбука» - 4 часов.**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Работа над постановкой голоса» - 5 часов.

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

«Исполнение с аккомпанементом» - 5 часов.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой» - 5 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Работа с микрофоном» - 5 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическая культура» - 5 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 5 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Тематическое планирование.

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты
1	Нотная азбука.	Нотный стан, нота, скрипичный ключ, басовый ключ.	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений, правильное распределение дыхания); выражать образное содержание музыки через пластику; создавать коллективные музыкально-пластические композиции.
2	Работа над постановкой голоса.	Артикуляция, интонация.	
3	Работа с аккомпанементом.	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.	
4	Работа с фонограммой.	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор.	
5	Работа с микрофоном.	Дикция, микрофон, утрирование.	
6	Сценическая культура.	Сцена, культура, певец, образ.	
7	Работа над репертуаром.	Репертуар.	

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Сроки проведения	Виды деятельности учащихся
1.	Вводное занятие. Цель и задачи работы хоровой студии	1		<p>Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Теоретические основы. Пение упражнений по нотам. Гигиена певческого голоса Психологическая готовность к выступлению. Нотная грамота. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голоса. Дикция: Работа над согласными, гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Работа с микрофонами.</p>
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1		
3.	Детские песни в нашей жизни. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя	1		
4.	Репетиция концерта	1		
5.	Репетиция концерта	1		
6.	Концертное выступление «Любимому учителю»	1		
7.	Вокальные упражнения. Мелодическая импровизация.	1		
8.	Раскрепощение певца. Фонопедические упражнения.	1		
9.	Раскрой свои таланты.	1		
10.	Сценический образ.	1		
11.	Формы и жанры вокальной музыки.	1		
12.	Песни новогоднего репертуара.	1	24-29.11	
13.	Репетиция к новогодним выступлениям	3		
14.				
15.				
16.	Новогодний бал.	1		
17.	Понятия: ансамбль, унисон.	1		
18.	Работа над двухголосием	1		
19.	Регистры.	1		
20.	Работа над расширением диапазона.	1		
21.	Репертуар концерта к 8 марта. Подготовка к концерту.	3		
22.				
23.				
24.	Концерт «Самым милым и любимым».	1		
25.	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона	1		
26.	Многоголосия.	1		
27.	Солист, хор, ансамбль.	1		
28.	Звукоряд, трезвучие, тоника.	1		
29.	«Чтобы помнили», подготовка концерта, посвященного Дню Победы	3		
30.				
31.				
32.	Концерт. День Победы.	1		

33.	Подготовка к отчетному концерту.	1		
34.	«Звездный час»	1		
Всего: 34				

Репертуар вокально-хоровой студии

«Светофор» - из реп-ра гр. «Непоседы»
 «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
 «Ой по над Волгой» совр. рус. нар. песня обр. Локтева
 «Совсем на оборот» муз. Филепенко, сл. Т. Волгиной
 «Планета детства» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского
 «С нами, друг!» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
 «Любовь моя, Москва!» муз. В. Рубашевского, сл. Э. Радова
 «Страна детей» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
 «Красивые мамы» муз. Э. Колмановского, сл. Матусовского
 «В деревне было Ольховке» рус. нар. песня
 «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
 «Вспомните, ребята» муз. В. Берковского, сл. Д. Сухарева
 «Та река, где ты родился» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
 «Прощальный вальс» муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова
 «Чудная пора – осень»
 «Сказки гуляют по свету»
 «Песня о колоколах»
 «Это знает всякий»
 «Ты – человек»
 «Кошка беспородная»
 «Я хочу быть дирижёром»
 «Музыка» (муз. Г. Струве)
 «Аве Мария» (муз. Ф.Шуберт)