****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Школьный театр «Маска»» основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Разработана на основе авторской программы Е.С. Чечиной «Театр – творчество - дети».

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Основные задачи:**

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).

2. Поэтапно освоить с детьми виды театрального творчества.

3. Совершенствовать артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы -1 год. На реализацию курса отводится 68 часов (2 часа в неделю).

**Планируемые результаты освоения курса**

**Предметные результаты:**

■ выразительно читать и правильно интонировать;

■ различать произведения по жанру;

■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ выполнять простые действия на сцене;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Личностные результаты:**

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной

задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД позволяют:*

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога

позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ сформировать представления о театральных профессиях;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение);

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом

и сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии

с коммуникативной задачей.

**Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр «Маска»» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

**Содержание программы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Ритмопластика | 13 |
| 2 | Культура и техника речи | 14 |
| 3 | Основы театральной культуры | 1 |
| 4 | Работа над спектаклем | 34 |
| 5 | Экскурсии | 6 |
|  | Итого | 68 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Виды деятельности** | **Форма проведения** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Познакомимся, мой друг! Знакомство с понятием «театр» | Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений | Игра «Назови свое  имя ласково» | 1 |  |
| 2 | Работа над спектаклем «Спор овощей» | Работа над дикцией.  Учить пользоваться интонациями.  Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. |  | 1 | 3 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 | Представление «Мы любим учителей» | Работа над дикцией.  Учить пользоваться интонациями.  Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. |  | 2 | 2 |
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 | Изображение героев. Попробуем измениться. | Познакомить с понятиями «мимика», «жест». Упражнять в изображении героев с помощью мимики и жестов. | Игра «Назови ласково соседа»  Пантомимические загадки и упражнения | 1 |  |
| 11 | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей. | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса | 1 |  |
| 12 | Сказка – миниатюра. | Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. | Пантомимическая игра.  Творческая игра  «Что это за сказка?» | 1 |  |
| 13  14 | Просмотр спектакля местных артистов. |  |  | 1 | 1 |
| 15 | Игра в рифмы. | Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. | Дидактическая игра «Придумай рифму» | 1 |  |
| 16 | Пантомима. Узнай героя. | Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. | Игра «Угадай героя»  Драматизация сказки | 1 |  |
| 17 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки | Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.  Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов | 1 |  |
| 18 | Играем пальчиками. | Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.  Закрепить понятие «пантомима». | Игровые упражнения с помощью пальчиков.  Игра-инсценировка с помощью пальчиков | 1 |  |
| 19 | Давайте поиграем. Моя любимая игра. | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. | Игра «Театральная разминка»  Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка» | 1 |  |
| 20 | Постучимся в теремок. | Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию. | Игра-загадка «Узнай, кто это?»  Знакомство со сказкой «Теремок»  Этюд на расслабление «Разговор с лесом» | 1 |  |
| 21 | Характеристика героев сказки. | Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.  Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность. | Характеристика персонажей сказки.  Интонационные упражнения | 1 |  |
| 22 | Работа над сценкой «Три мамы» | Работа над дикцией.  Учить пользоваться интонациями.  Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. |  | 1 | 2 |
| 23 |
| 24 |
| 25 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки. | Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.  Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов | 1 |  |
| 26 | Замена интонации. Учимся говорить по - разному | Развивать интонационный строй речи у детей.  Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности | 1 |  |
| 27 | Учимся четко говорить. | Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. | Погружение в сказочную ситуацию.  Игра «Едем на паровозике» | 1 |  |
| 28 | Игра в рифмы. | Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. | Дидактическая игра «Придумай рифму» | 1 |  |
| 29 | Работа над театрализованным музыкальным представлением «НОВОГОДНИЙ БАЛ В ИЗУМРУДНОЙ СТРАНЕ» | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито |  | 1 | 4 |
| 30 |
| 31 |
| 32 |
| 33 |
| 34 | Рассказываем про любимые игры и сказки. | Учить связно и логично передавать мысли.  Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | Рассказы детей по ассоциациям | 1 |  |
| 35 | Характеристика персонажей. Сказочные рисунки. | Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности  Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам | Игра «Узнай сказку»  Игра «Узнай героя» | 1 |  |
| 36 | Изобрази героя. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | Пантомимические упражнения  Интонационные упражнения | 1 |  |
| 37 | Сочиняем новую сказку. | Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.  Совершенствовать навыки групповой работы. | Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»  Драматизация сказки | 1 |  |
| 38 | Играем в сказку. Постановка в группе. | Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.  Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. | Погружение в сказку, придуманную детьми  Пантомимическая игра «Узнай героя» | 1 |  |
| 39 | Просмотр спектакля местных артистов. |  |  | 2 |  |
| 40 |
| 41 | Работа над представлением к 23 февраля. | Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито |  | 1 | 3 |
| 42 |
| 43 |
| 44 |
| 45 | Работа над представлением к  8 Марта | Работа над дикцией.  Учить пользоваться интонациями.  Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. |  | 1 | 2 |
| 46 |
| 47 |
| 48 | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса | Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.  Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. | Работа по графическим карточкам  Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон» | 1 |  |
| 49 | Настроение героев. | Помочь понять и осмыслить настроение героев.  Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. | Беседа о настроении героев сказки  Игра-загадка «Изобрази настроение». Актёрский этюд. | 1 |  |
| 50 | Разыгрывание сценок. | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.  Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. | Упражнение на изображение разных эмоций | 1 |  |
| 51 | Изобразим страх и его преодолеем. | Закрепить умение детей изображать страх.  Учить преодолевать это состояние. | Изображение различных степеней страха  Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд. | 1 |  |
| 52 | Если ты поссорился с другом подружись! | Показать детям как легко могут возникнуть конфликты.  Учить находить выход из конфликтных ситуаций. | Игра «Найди и покажи эмоцию»  Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов | 1 |  |
| 53 | Игры в интонировании диалогов. | Развивать способность у детей понимать друг друга. | Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. | 1 |  |
| 54 | Работа над представлением «Берегите Землю» | Работа над дикцией.  Учить пользоваться интонациями.  Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. |  | 1 | 3 |
| 55 |
| 56 |
| 57 |
| 58 | Работа над спектаклем ко Дню победы | Работа над дикцией.  Учить пользоваться интонациями.  Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. |  | 1 | 3 |
| 59 |
| 60 |
| 61 |
| 62 | Правильное дыхание в речи. | Развивать правильное речевое дыхание | Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» | 1 |  |
| 63 | Театральная миниатюра. | Развивать речь и воображение | Творческие игры со словами | 2 |  |
| 64 |
| 65 | Изображение различных эмоций | Совершенствовать умение  Изображать ту или иную эмоцию. | Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.  Этюды на изображение различных эмоций. | 1 |  |
| 66 | Наши эмоции. | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.  Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. | Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации.  Упражнение «Изобрази эмоцию» | 1 |  |
| 67 | Давайте поиграем. Моя любимая игра. | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. | Игра «Театральная разминка»  Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка» | 1 |  |
| 68 | Итоговое занятие  «Мы любим сказки» | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. | Проведение викторины  Драматизация сказки  Награждения | 1 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

-Компьютер;

-Музыкальная колонка;

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- Элементы костюмов для создания образов;

- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и др.

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Литература и интернет-ресурсы:**

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
4. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
7. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
8. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе в работе над драматическими пьесами. - М.:

Педагогическое общество России, 2002

1. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная

Пресса,2001.

1. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
2. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
4. http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
6. http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
7. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»