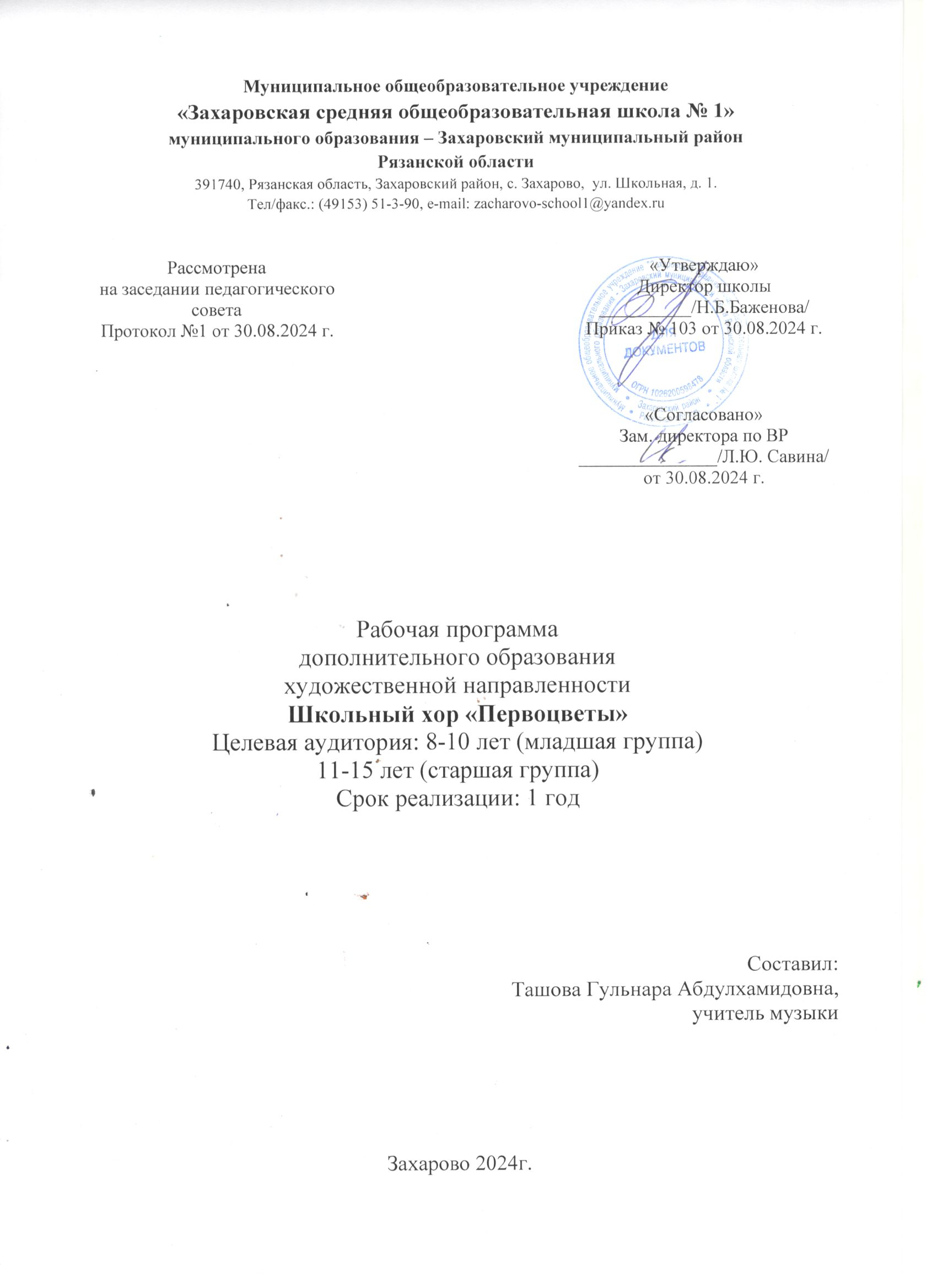
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«…пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик».*

Георгий Александрович Струве, композитор, хормейстер.

Важнейшую роль для формирования гармонически развитой личности в образовательном процессе играет эстетическое воспитание. Хоровому пению, как одной из форм музыкального эстетического воспитания принадлежит большая роль во всестороннем развитии ребенка. На это направлена и деятельность школьного хора «Первоцветы» - студии дополнительного образования МОУ «Захаровская СОШ №1».

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому хоровому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. В школьном хоре каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности.

Хоровое объединение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. В хоровой студии дети получают возможность освоить азы нотной грамоты, обучиться сольному пению, правильной постановки голоса, умению петь в ансамбле, пению многоголосием, пению аккапельно, эстрадному исполнительству, под фонограммы (-1), в микрофоны и инструментальное сопровождение. Давно известно, что поющие дети реже болеют и поэтому пение в хоре смело можно отнести и к здоровьесберегающим технологиям.

Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям русской и мировой музыкальной культуры.

**Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

* созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
* удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
* формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
* обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

В процессе обучения хоровому пению дети осваивают основы вокального исполнительства и актерского мастерства, развивают музыкальную память, художественный вкус и творческую фантазию, расширяют кругозор. Пение в хоре это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения художественному воображению.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей разных возрастов занятия в школьном хоре - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической и духовной ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цели программы:**

* приобщение детей и подростков к ценностям музыкальной культуры средствами хорового искусства;
* развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

* Формирование устойчивого интереса к хоровому пению.
* Обучение выразительному пению.
* Обучение певческим навыкам.
* Развитие слуха и голоса детей.
* Развитие творческого потенциала школьников разных возрастных групп.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества тематических концертах на базе школы).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Классические методики, которые используются при реализации программы,  позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

В основу программы вокально-хоровой студии для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской,

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Данная образовательная программа основана на авторской образовательной программе дополнительного образования детей — [Прокопенко Н. К](http://festival.1september.ru/authors/218-970-055). вокальная студия "Планета детства" МОУ СОШ №3 г.Ямал.

**Принципы педагогического процесса:**

* принцип единства художественного и технического развития пения;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип творческого развития;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
* принцип успешности;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных праздничных дней, тематических и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Условия набора и формирования групп.**

• в коллектив принимаются все желающие.

• формируются две группы – младший хор и старший хор.

Состав участников одного хора не более 20 человек.

**Основные этапы занятий:**

* певческая установка: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные задачи;
* распевание: расширение певческого диапазона, выработка подвижности голоса;
* пение вокализов;
* работа над произведением;
* анализ занятия;

**Особенности содержания программы.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

*1. Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

*2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

*3.**Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

*4.* *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, дети учатся исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

*5.* *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины выявляем примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следим за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

*6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

*7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

*8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

*9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

*10. Формирование сценической культуры.*

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Необходимо подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

**Методы и приёмы обучения:**

**Беседа** *-* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия -** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция -** разучиваются иотрабатываются концертные произведения, развиваются артистические способности детей.

**Заключительное занятие** – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Методы контроля и управления образовательным процессом**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия школьного хора в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях школьного хора, в призовых местах на конкурсах.

**Концерты и выступления.**

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене в составе хора детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

- Участие в хоровых конкурсах, фестивалях районого и областного уровня.

- Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам («День Учителя», «День пожилого человека», Новый год, «8 Марта», «День Победы» и др.)

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей хористов и их продвинутости.

Выступление перед учителями, родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя и хор в целом.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

**Предметные результаты:**

* Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
* Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
* Чёткая дикция и артикуляция при пении.
* Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
* Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
* Правильное формирование звуков.
* Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
* Хорошо работает с фонограммой.

**Метапредметные результаты:**

* Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
* Чувство ансамбля при пении. Слушает не только себя, но и других.
* Исполняет не сложные скачки в мелодии.
* Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам. Подстраивается к правильному звуку.
* Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.
* Чувствует себя комфортно в коллективе.
* Исполняет сольные партии.
* Осознает, что хор - это единство коллектива.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Школьный хор «Первоцветы» (младшая и старшая группы)

Занятия 1 раз в неделю по 1 урочному часу в младшей группе и по 2 урочных часа в старшей группе. Всего в году – 34 занятия (34 ч. в младшей группе и 68 ч. в старшей группе).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Виды деятельности** |
| **1** | Певческая установка. Унисон. Дирижерский жест | Выработка правильной осанки при пении.  Усвоение основных дирижерских жестов.  Разучивание распевок «Горошина», «Здравствуй», «До, ре, ми» |
| **2** | Дикция  Певческое дыхание | Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее   и отличное.     Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы  по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.  Разучивание скороговорок. |
| **3** | Тембр, ритм | Игра «Догадайся, кто поет»  работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы. Упражнения на развитие ритма |
| **4** | Темп. Длинные звуки. | Скороговорки. Вокально-хоровая работа - дикция  Выполнение упражнений на гласные. Пение |
| **5** | Подготовка к концерту в честь дня Учителя | Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой.  Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа |
| **6** | Праздничный концерт ко дню Учителя | Исполнение выученной программы.  Участие детей в праздничном концерте |
| **7** | Нон - легато Стаккато | Пение нон - легато. Пение на стаккато.  Работа над хоровой партитурой, исполнение упражнений |
| **8** | Чистота интонации и дикция | Исполнение вокально-хоровых упражнений  Работа над текстом произведения  Исполнение несложных песен |
| **9** | Ансамбль и строй | Работа над хоровой партитурой |
| **10** | Виды вокального искусства | Ознакомление с основами вокального искусства  Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа |
| **11** | Звуковедение | Упражнения на дыхание. Сольфеджирование. Пение в характере |
| **12** | Унисон | Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой |
| **13** | Артикуляция и дикция | Работа над текстом произведения |
| **14** | Подготовка к концерту в честь Нового года | Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой  Пение без сопровождения  Пение по нотным партиям репертуара. Репетиционная работа |
| **15** | Праздничный концерт в честь Нового Года | Исполнение концертной программы  Участие детей в праздничном концерте |
| **16** | Зарубежные композиторы | Знакомство с зарубежными композиторами.  Повторение и исполнение произведений. |
| **17** | Работа с солистами | Пение, слушание. Разучивание и пение вокальных упражнений |
| **18** | Музыкальная прогулка | Исполнение песен разного характера |
| **19** | Краски музыки | Прослушивание произведений  Исполнение хоровых песен с осознанием смысла и образа |
| **20** | Артикуляция и дикция. | Произнесение скороговорок.  Работа над текстом произведения |
| **21** | Певческая установка. | Работа над чистотой интонации в хоровых песнях |
| **22** | Хоровое сольфеджио | Пение по нотным партиям репертуара  Работа над хоровым произведением |
| **23** | Подготовка к концерту 8 Марта | Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой |
| **24** | Праздничный концерт для учителей ко «Дню 8 Марта» | Исполнение концертной программы  Участие детей в праздничном концерте |
| **25** | Русские композиторы | Слушание музыкальных фрагментов опер и балетов |
| **26** | Хоровое сольфеджио.  Двухголосие | Вокально-хоровая работа через чтение нот с листа  Исполнение вокально-хоровых упражнений |
| **27** | Работа над музыкальной выразительностью произведений | Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой.  Исполнение любимых песен.  Разучивание вокальных упражнений. |
| **28** | Ансамбль и строй.  Унисон | Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой  Исполнение вокальных упражнений и хоровых произведений |
| **29** | Артикуляция и дикция. | Вокально-хоровая работа по звукообразованию, звуковедению и дикции. Произнесение скороговорок.  Работа над исполнением хорового произведения |
| **30** | Подготовка к концерту в честь Дня Победы | Закрепление музыкального материала.  Работа над текстом произведения  Исполнение хоровых песен с осознанием смысла и образа. |
| **31** | Концерт в честь Дня Победы | Участие детей в праздничном концерте. |
| **32** | Вибрация и ее разновидности. Атакующее и угасающее вибрато | Упражнения на вибрацию на примерах песен.  Закрепление музыкального материала |
| **33** | Музыкальная прогулка | Исполнение концертной программы |
| **34** | Итоговое занятие. | Повторение пройденного материала |
| **Итого: 34 часа** | | |

**Методическая литература:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Лысенко С. А. Программа вокально-хоровой студии «Созвучие» 2019г
3. Прокопенко Н. К. Программа вокальной студияи «Планета детства»2020.
4. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
5. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
   начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
7. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
8. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
9. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».