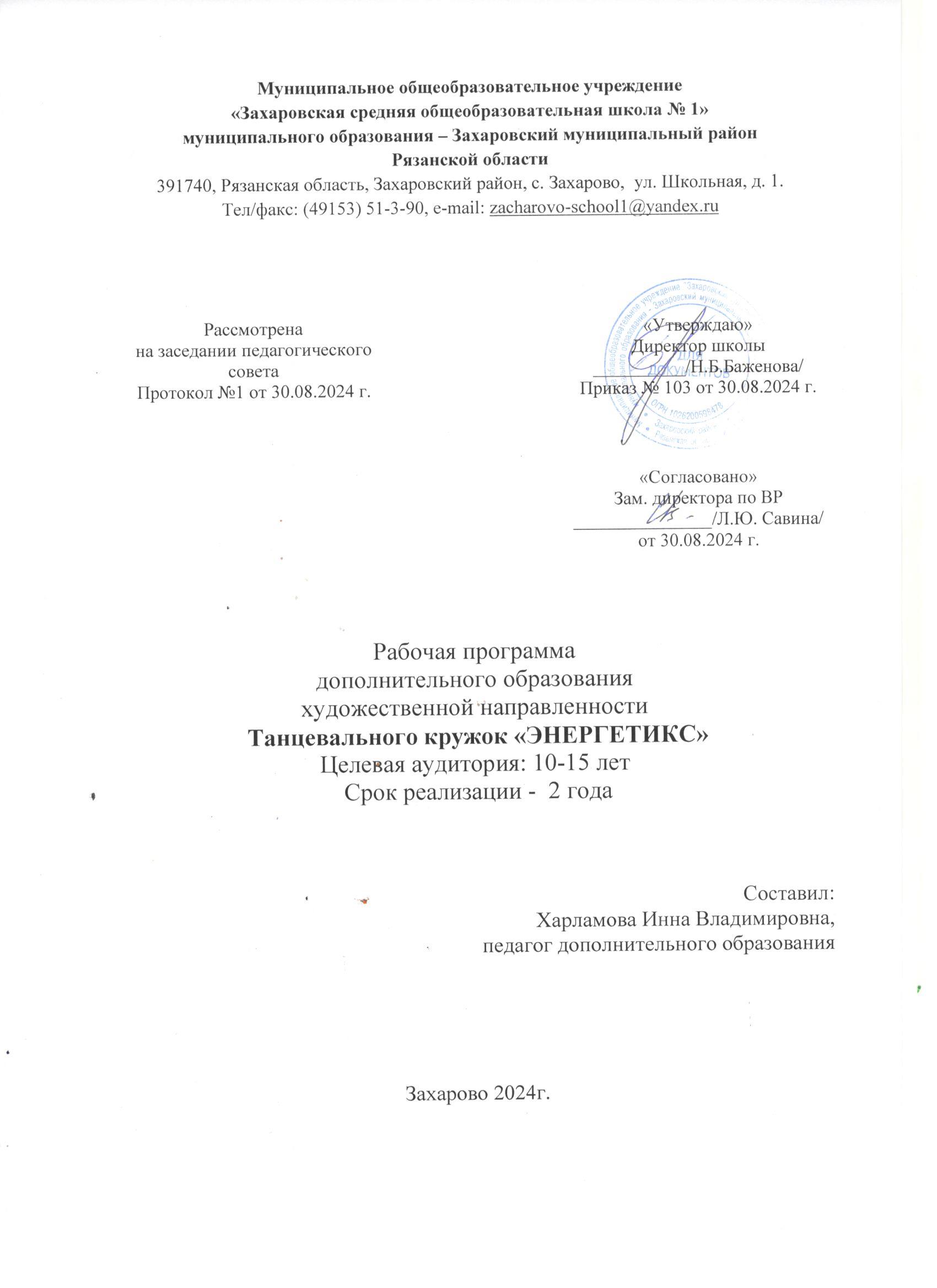
****

# 

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа танцевального кружка «Энергетикс» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г.
3. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ;
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Нормативными документами и локальными актами МОУ «Захаровская СОШ №1», а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Данная программа ориентируется на доступность хореографического образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации программы учитываются занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

**Описание места предмета в учебном плане**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа танцевального кружка «Энергетикс» представляет собой базовый уровень образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований.

Программа рассчитана на два года обучения: дети 10-15 лет, 1 час в неделю, 34 часа в год. Продолжительность занятий  40 минут.

**Цель программы**: гармоничное развитие ребенка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством танца, участие в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде.

Цель реализации программы содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством:

− личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

− вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Среди **задач** обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся**:**

1. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
2. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
3. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Планируемые результаты**

Минимум содержания Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы внеурочной деятельности является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

1. знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
2. знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
3. умений исполнять танцевальные номера;
4. умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
5. умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
6. навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
8. навыков сценической практики;
9. навыков музыкально-пластического интонирования;
10. навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

1. знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
2. первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
3. знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Темы** | **Количество**  **учебных часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| **1 этап обучения**  **1 год обучения (1 час в неделю)** | | | | |
| 1. | ПКН | 34 | 4 | 30 |
|  | **Итого** | **34** | **4** | **30** |
| **2 год обучения (1 час в неделю)** | | | | |
| 1. | ПКН | 34 | 4 | 30 |
|  | **Итого** | **34** | **4** | **34** |

# 

# Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

1. умение осуществлять подготовку концертных номеров;
2. умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
3. умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.
4. умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
5. использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в музыкальном спектакле
6. умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
7. умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
8. умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
9. навыков публичных выступлений
10. умения координироваться в сценическом пространстве
11. знания основ техники безопасности при работе на сцене;
12. навыков анализа собственного исполнительского опыт.

# Содержание тем (видов работ)

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с азами хореографии, музыкально-исполнительской культуры до цельных композиций, подготовки концертных сценических номеров.

Содержание программы группируется по двум направлениям (вида деятельности):

* подготовка концертных номеров;
* подготовка конкурсных номеров;

**Подготовка концертных номеров:**

*Концертный номер* - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой кульминацией развязкой, выступление одного или нескольких артистов и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

*Концертная программа* обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

**Подготовка конкурсных номеров:**

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентно-способности и умения проигрывать, «держать удар».

**Содержание курса:**

Содержанием занятий по программы Танцевальный кружок «Энергетикс» является разучивание хореографических композиций для праздничных выступлений:

1. «День знаний»,
2. «День учителя»,
3. «Новый год»,
4. «23 февраля»,
5. «8 марта»,
6. «Спорт- норма жизни» к Дню здоровья
7. «День Победы»,
8. «Последний звонок».

**Критерии определения оценки достижения программы**

* Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
* Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
* Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
* Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
* Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
* Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
* Память – способность запоминать музыку и движения.

**Формы подведения итогов**

- конкурсы на лучшее исполнение танца;

- праздничные выступления («День знаний», «День учителя», «Новый год», «8 марта», «День пожилых людей» и  т.д.);

- развлечения и досуги;

- выступление детей на открытых занятиях, на школьных, зональных и региональных мероприятиях и конкурсах.

**Описание материально-технического обеспечения**

Оборудование: музыкальная колонка,   интерактивная доска, гимнастические скамейки, коврики для фитнеса.

# Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб: «Люкси» и «Респекс», 2000г
2. Бочарникова Э. – «Страна волшебная – балет» - М: Детская литература, 1974 г
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993г
4. Васильева Т.– «Секрет танца» ООО «Золотой век», 1997 г
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004г
6. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: «Искусство», 1989г
7. Малашевская Е.А. – «Балет, танец, хореография» - словарь танцевальных терминов и понятий. – Москва, 1975
8. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие. – Харьков, 2010г
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989г
10. Шукшина З. Ритмика. – М., Музыка, 1979г