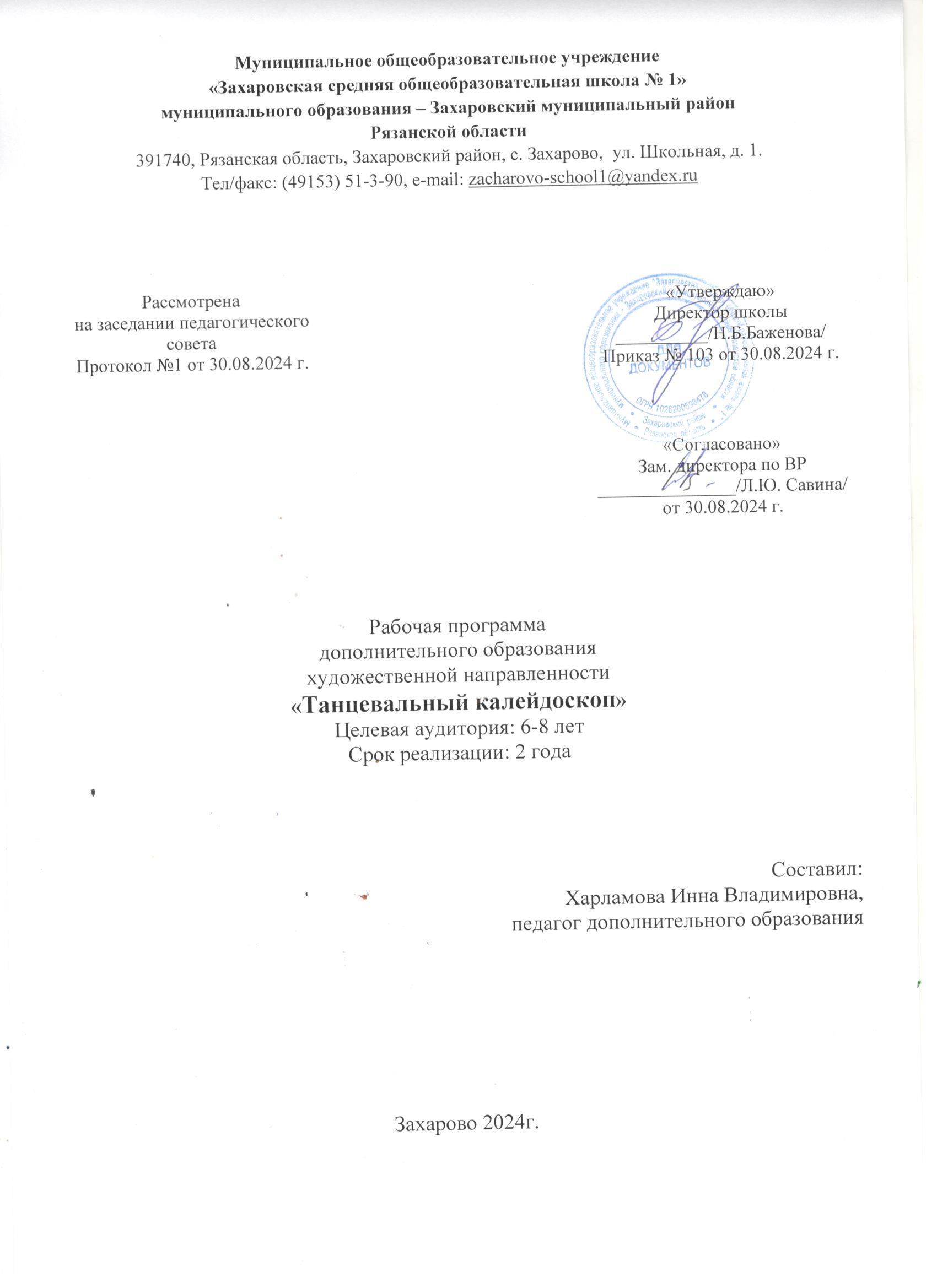
****

# 

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по дополнительному образованию хореографического творчества «Танцевальный калейдоскоп» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г.
3. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ;
5. Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Нормативными документами и локальными актами МОУ «Захаровская СОШ №1», а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Данная программа ориентируется на доступность хореографического образования, развитие творческих способностей подрастающего поколения и формирование интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации данной программы учитываются занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся.

**Описание места предмета в учебном плане**

Рабочая программа дополнительного образования «Танцевальный калейдоскоп» представляет собой базовый уровень образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований, реализуется в рамках дополнительного образования.

Рассчитана на два года обучения: дети 6-8 лет, 2 часа в неделю, 68 часов в год;

Продолжительность занятий  40 минут.

**Цель программы**: гармоничное развитие ребенка, расширение возможностей его социальной адаптации посредством танца, участие в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде.

Цель реализации программы содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую, обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств и реализуются посредством:

− личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

− вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Среди **задач** обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся**:**

1. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
2. воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
3. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Планируемые результаты**

Минимум содержания Программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы дополнительного образования является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

1. знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
2. знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
3. умений исполнять танцевальные номера;
4. умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
5. умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
6. навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
8. навыков сценической практики;
9. навыков музыкально-пластического интонирования;
10. навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

1. знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
2. первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
3. знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Темы** | **Количество**  **учебных часов** | **Теоретических** | **Практических** |
| **1 этап обучения**  **1 год обучения (2 часа в неделю)** | | | | |
| 1. | Ритмика | 34 | 4 | 30 |
| 2. | Танец | 34 | 4 | 30 |
|  | **Итого** | **68** | **8** | **60** |
| **2 год обучения (2 часа в неделю)** | | | | |
| 1. | Элементы классического танца | 34 | 4 | 30 |
| 2. | Подготовка концертных номеров (ПКН) | 34 | 4 | 30 |
|  | **Итого** | 68 | 8 | 60 |

# Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6-8 лет, их природных способностей. Обучение дает возможность правильно подойти к способностям детей для дальнейшего обучения классическим танцам.

В процессе занятий у детей необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм. Основная задача – эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе с другими танцами.

Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно проходить параллельно. Только при этом возможно воспитание творческой, всесторонней развитии личности.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

* постепенность в развитии природных данных учеников;
* систематичность и регулярность;
* целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих правил /условий/ классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

**Содержание изучаемого курса**

*Тема: Ритмика*

Знакомство происходит в процессе урока на музыкально-танцевальных упражнениях, музыкальных играх, танцевальных композициях.

Происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером.

Позволяет с наименьшими затратами динамическими оттенками в музыке, характером исполнения и эмоциональной выразительностью.

Достигаем сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

*Тема: Танец*

Для освоения танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое.

Знакомство учащихся с танцами: вальс, полька, менуэт и т.д.

*Тема: Элементы классического танца*

В классическом экзерсисе происходит постановка корпуса, а также позиций ног и рук, как на середине зала, так и у станка. Знакомство с элементарными движениями.

*Тема: Подготовка концертных номеров.*

**1 год обучения**

**Тема: Ритмика (34ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Количество часов** | **План Факт** | **Примечание** |
| 1. | Вводный урок. | 1 | 9.09 |  |
| 2. | Ритм, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения(легато, стаккато) теория .Ходьба. Ходьба под музыку. | 1 | 16.09 |  |
| 3. | Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой. | 1 | 23.09 |  |
| 4. | Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени. | 1 | 30.09 |  |
| 5. | Ходьба вперед и назад. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. | 1 | 07.10 |  |
| 6. | Поклон.  Изучение поклона | 1 | 14.10 |  |
| 7. | Ходьба с движениями рук Поклон. Изучение поклона | 1 | 21.10 |  |
| 8. | Характер музыки, темп(подскоки, галоп, разные виды бега) ( теория) | 1 | 28.10 |  |
| 9. | Бег с хлопками. Ходьба, подскоки. Остановка. | 1 | 04.11 |  |
| 10. | Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. | 1 | 11.11 |  |
| 11. | Упражнения на подскоки. | 1 | 18.11 |  |
| 12. | Игровые этюды («Песенка крокодилы Гена», «Я-чайник») | 1 | 25.11 |  |
| 13. | Длительность звука, такт, фраза, предложение (теория) | 1 | 02.12 |  |
| 14. | Марш | 1 | 09.12 |  |
| 15. | Марши различных характеров | 1 | 16.12 |  |
| 16. | Затакт | 1 | 23.12 |  |
| 17. | Строение музыкальной речи (вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы) (теория) | 1 | 13.01 |  |
| 18. | Перестроения | 1 | 20.01 |  |
| 19. | Галоп. (1ч) | 1 | 27.01 |  |
| 20. | Эмоциональная выразительность (теория) | 1 | 3.02 |  |
| 21. | Основные средства музыкальной выразительности | 1 | 10.02 |  |
| 22. | Тембр. Музыкальные краски | 1 | 17.02 |  |
| 23. | Темп. Музыкальные скорости | 1 | 24.02 |  |
| 24. | Метр. Акцент | 1 | 03.03 |  |
| 25. | Пауза в музыке, в движении (теория) | 1 | 10.03 |  |
| 26. | Пауза в музыке-поза в танце | 1 | 17.03 |  |
| 27. | Интонация, как средство выразительности в музыке и танце | 1 | 31.03 |  |
| 28. | Актерская выразительность в танце | 1 | 07.04 |  |
| 29. | Изменение характера движений в соответствии с изменением характера музыки | 1 | 14.04 |  |
| 30. | Танцевальные песни в ритме польки | 1 | 21.04 |  |
| 31. | Пляска | 1 | 28.04 |  |
| 32. | Перепляс | 1 | 05.05 |  |
| 33. | Метроритм (2-4,3-4,4-4) (теория) | 1 | 12.05 |  |
| 34. | Танец | 1 | 19.05 |  |

**Тема: Танец (34)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Количество часов** | **план** | **примечание** |
| 1. | Круг, полукруг, два круга | 2 | 11.09/18.09 |  |
| 2. | Веселая зарядка: полька | 2 | 25.09/02.10 |  |
| 3. | Закрепление | 2 | 09.10/16.10 |  |
| 4. | Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга | 2 | 23.10/30.10 |  |
| 5. | Приглашение: композиция танца состоит из двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе, вторая- в быстром | 2 | 06.11/13.11 |  |
| 6. | Смени пару: полька | 2 | 20.11/27.11 |  |
| 7. | Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны | 2 |  |  |
| 8. | Закрепление | 2 | 04.12/11.12 |  |
|  | |
| 9. | | Танец | 1 | 18.12 |  |
| 10 | | Танцы различных характеров | 1 | 25.12 |  |
| 11 | | Хоровод | 1 | 15.01 |  |
| 12 | | Маршевая и танцевальная музыка. (теория) | 1 | 22.01 |  |
| 13 | | Танец-шутка. « Мы танцуем лучше вас» | 1 | 29.01 |  |
| 14 | | Танцуем « Марш деревянных солдатиков» | 1 | 05.02 |  |
| 15 | | «Вальс цветов» | 1 | 12.02 |  |
| 16 | | Марши различных характеров (повторение) | 1 | 19.02 |  |
| 17 | | Танцы и песни различных характеров (повторение) | 1 | 26.02 |  |
| 18 | | Эмоциональная выразительность (теория) | 1 | 05.03 |  |
| 19 | | Основные средства музыкальной выразительности | 1 | 12.03 |  |
| 20 | | Тембр. Музыкальные краски | 1 | 19.03 |  |
| 21 | | Темп. Музыкальные скорости | 1 | 02.04 |  |
| 22 | | Метр. Акцент | 1 | 09.04 |  |
| 23 | | Пауза в музыке, в движении (теория) | 1 | 16.04 |  |
| 24 | | Пауза в музыке-поза в танце | 1 | 30.04 |  |
| 25 | | Интонация, как средство выразительности в музыке и танце | 1 | 07.05 |  |
| 26 | | Актерская выразительность в танце | 1 | 14.05 |  |

**2 год обучения**

**Тема: Элементы классического танца**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Количество часов** | **План Факт** | **Примечание** |
| 1. | Вводный урок. | 2 |  |  |
| 2. | Demi-plies, grand- plies. | 2 |  |  |
| 3. | Battements tendus. | 2 |  |  |
| 4. | Battements tendus jetes. | 2 |  |  |
| 5. | Battements releves lents | 2 |  |  |
| 6. | releves | 2 |  |  |
| 7. | Rond de jambe parter | 2 |  |  |
| 8. | Grand battements jetes | 2 |  |  |
| 9. | Перегибы корпуса | 2 |  |  |
| 10. | Adagio | 2 |  |  |
| 11. | Port de bras | 2 |  |  |
| 12. | Малые позы в кл.т. | 2 |  |  |
| 13. | Вальсовый шаг на полупальцах | 2 |  |  |
| 14. | Temps saute | 2 |  |  |
| 15. | Releve на середине зала | 2 |  |  |
| 16. | Port de bras | 2 |  |  |
| 17. | Port de bras(IV форма) | 2 |  |  |

**Тема: Подготовка концертных номеров**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Количество часов** | **План Факт** | **Примечание** |
| 1. | Вводный урок. | 2 |  |  |
| 2. | ПКН | 2 |  |  |
| 3. | ПКН | 2 |  |  |
| 4. | ПКН | 2 |  |  |
| 5. | ПКН | 2 |  |  |
| 6. | ПКН | 2 |  |  |
| 7. | ПКН | 2 |  |  |
| 8. | ПКН | 2 |  |  |
| 9. | ПКН | 2 |  |  |
| 10. | ПКН | 2 |  |  |
| 11. | ПКН | 2 |  |  |
| 12. | ПКН | 2 |  |  |
| 13. | ПКН | 2 |  |  |
| 14. | ПКН | 2 |  |  |
| 15. | ПКН | 2 |  |  |
| 16. | ПКН | 2 |  |  |
| 17. | ПКН | 2 |  |  |

**Критерии определения оценки достижения программы**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

**Формы подведения итогов**

- конкурсы на лучшее исполнение танца;

- праздничные выступления («День знаний», «День учителя», «Новый год», «8 марта», «День пожилых людей» и  т.д.);

- развлечения и досуги;

- выступление детей на открытых занятиях, на школьных, зональных и региональных мероприятиях и конкурсах.

**Описание материально-технического обеспечения**

Оборудование: музыкальная колонка,   интерактивная доска, гимнастические скамейки, коврики для фитнеса.

# Список литературы

1. Александрова Н.А. – «Балетная гимнастика для начинающих», издательство

«Планета музыки», 1999г.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – СПб: «Планета музыки», 2010г
2. Базарова Н.П. «Классический танец». – СПб: «Планета музыки», 2009г
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб: «Люкси» и «Респекс»,2000г
4. Блок Л.Д. «Классический танец». – М.: «Искусство», 1987г
5. Бочарникова Э. – «Страна волшебная – балет» - М: Детская литература, 1974 г
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – СПб: «Лань», 2007г
7. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993г
8. Васильева Т.– «Секрет танца» ООО «Золотой век», 1997 г
9. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». – Л.: «АРТ». 1992г
10. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». – М., Искусство, 1989г
11. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004г
12. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел,

«Труд», 1999,1 том; 2 том – 2004г

1. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М., 1976г
2. Звездочкин В.А. «Классический танец». – СПб: «Планета музыки», 2011г
3. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. – М., 2007г
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994г
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М., 2000г
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. –Издательство «Музыка». 1972г
7. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». – Л.: Искусство, 1981г
8. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». – Л.: Искусство, 1986г
9. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: «Искусство», 1989г
10. Малашевская Е.А. – «Балет, танец, хореография» - словарь танцевальных терминов и понятий. – Москва, 1975
11. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие. – Харьков, 2010г
12. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. – М., 1997г
13. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989г
14. Шукшина З. Ритмика. – М., Музыка, 1979г
15. Яновская В. Ритмика. – М., Музыка, 1979г.