

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2020/21 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва

2020

Рекомендации для школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2020/2021 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по испанскому языку (протокол № 4 от 06.07.2020 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Характеристика содержания школьного этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	6
3. Характеристика содержания муниципального этапа олимпиады и описание принципов составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	11
4. Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий школьного и муниципального этапов олимпиады.....	50
5. Перечень необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешённых к использованию во время проведения олимпиады.....	54
6. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для использования при составлении заданий школьного и муниципального этапов.....	56
7. Рекомендации по разработке требований к организации и проведению школьного и муниципального этапов интеллектуальных состязаний школьников по испанскому языку.....	57
8. Контактная информация.....	64
Приложения 1–5.....	65

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Настоящие рекомендации подготовлены Центральной предметно-методической комиссией по испанскому языку и предназначены для того, чтобы поддержать предметно-методические комиссии в процессе составления заданий для двух этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в субъектах Российской Федерации.

Школьный и муниципальный этапы проводятся в строгом соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1252 от 18 ноября 2013 г., с изменениями, внесёнными приказами от 17 марта 2015 г. № 249, от 17 декабря 2015 г. № 1488, от 17 ноября 2016 г. № 1435, от 17 марта 2020 г. № 96.

При проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников 2020/21 учебного года по испанскому языку необходимо учитывать Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрирован 03.07.2020 г. № 58824). В соответствии с указанным Постановлением до 1 января 2021 г. запрещается проведение массовых мероприятий (пункт 2.1). В связи с этим необходимо предусмотреть при организации школьного и муниципального этапов **возможность проведения олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.**

Предлагаемые методические материалы содержат характеристику содержания школьного и муниципального этапов олимпиады и описание подходов к разработке заданий муниципальными и региональными предметно-методическими комиссиями, перечень необходимого материально-технического обеспечения, образцы заданий, список литературы, интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий, а также описание специфики предметной олимпиады для разработки требований к организации и проведению школьного и муниципального этапов по предмету в субъектах Российской Федерации.

Центральная предметно-методическая комиссия по испанскому языку выражает надежду, что эти методические рекомендации окажутся полезными при проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников

по испанскому языку, и желает успехов организаторам в проведении школьного и муниципального этапов олимпиады.

По любым вопросам, связанным с данным этапом, можно обратиться в Центральную предметно-методическую комиссию по испанскому языку по электронной почте [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru).

Методические рекомендации по разработке требований к проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2020/21 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по испанскому языку (протокол № 4 от 06 июля 2020 г.).

Председатель Центральной  
предметно-методической комиссии  
по испанскому языку

Л. В. Моисеенко

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Всероссийская олимпиада школьников по испанскому языку проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний. Растущий интерес к испанскому языку и культуре испаноязычных стран находит отражение в преподавании испанского языка в школах с углублённым изучением испанского языка и в средних общеобразовательных школах в качестве второго иностранного языка. К числу основных задач нашей олимпиады можно отнести и распространение испанского языка как школьного предмета в Российской Федерации, особенно на региональном уровне.

Организатором школьного этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей испанского языка, представителей Института Сервантеса и других организаций, занимающихся распространением испанского языка и популяризацией культуры и науки испаноязычных стран в России. Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

При проведении школьного этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по испанскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри школьного этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Школьный этап всероссийской олимпиады по испанскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке и языковой и речевой компетенциях обучающихся, целесообразно разделить участников олимпиады на три возрастные группы: 5–6, 7–8 и 9–11 классы. Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено следующее:

- в школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 5–11 классов организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования;

- участники школьного этапа олимпиады вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на школьном этапе олимпиады.

Важно проинформировать их об этом в процессе регистрации участников школьного этапа и продумать порядок оформления тех участников, которые изъявят желание выполнить олимпиадные задания более высокого уровня.

В то же время предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения школьного этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выбор материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/es.php>, где также представлены все необходимые материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе 6).

При подготовке заданий школьного этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);

- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);

- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного, общественно-политического или бытового характера, связанного с молодёжной тематикой испаноязычных стран. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах испаноязычных радиостанций, в архивах которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 2–3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 5–6 классов достаточно небольшого аудиофрагмента временем звучания до 1–1,5 минут, для учащихся 7–8 классов – до 2–2,5 минут. Учащиеся 9–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3 минут. Кроме того, на школьном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные слова и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо оно в нём вообще не встречалось (всего 7 вопросов). Во второй части предлагаются, как правило, 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним. Для младших классов можно ограничить количество вариантов двумя. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута).

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания.

После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает её, услышав последнюю фразу транскрипции. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы испанского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в бланк ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2020/21 учебном году задание по лингвострановедению может включать две части:

- 1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей испаноязычных стран);
- 2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков испанской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов и т. д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры испаноязычных стран.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу *Чтение* предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа испанских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленить из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различия между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайте, где можно бесплатно находить статьи испаноязычных газет. Для младших классов тексты целесообразно упрощать, не допуская при этом искажения смысла либо русификации.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной (лучше, молодёжной) тематики объёмом 1000–1500 знаков (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

**Максимальное количество баллов по отдельным видам заданий:**

- аудирование – 15 баллов;
- лексико-грамматический тест – 20 баллов;
- лингвострановедческая викторина – 10 баллов;
- чтение – 10 баллов.

**Максимальное количество баллов по итогам школьного этапа олимпиады:**

- 5–6 классы – 55 баллов;
- 7–8 классы – 55 баллов;
- 9–11 классы – 55 баллов.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ И ОПИСАНИЕ ПРИНЦИПОВ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Организатором муниципального этапа является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования. Организаторы олимпиады вправе привлекать к проведению олимпиады образовательные и научные организации, учебно-методические объединения, государственные корпорации и общественные организации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Кроме того, учитывая специфику предмета, рекомендуется привлекать к составлению заданий (по крайней мере в качестве экспертов) и к проведению туров (особенно к проверке заданий по лингвострановедению и письму) носителей испанского языка, представителей Института Сервантеса и других организаций, занимающихся распространением испанского языка и популяризацией культуры и науки испаноязычных стран в России. Особенно обращаем внимание на то, что взимание какой-либо платы с участников не допускается.

Положением о проведении всероссийской олимпиады школьников установлено, что в муниципальном этапе олимпиады на добровольной основе принимают индивидуальное участие обучающиеся 7–11 классов – участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады.

При проведении муниципального этапа олимпиады для каждого участника олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место, оборудованное в соответствии с требованиями к проведению данного этапа олимпиады по испанскому языку. Все рабочие места участников олимпиады должны обеспечивать им равные условия и соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. В пункте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри муниципального этапа олимпиады, должностные лица Минпросвещения России, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Минобрнауки России.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады по испанскому языку проводится с использованием единого комплекта заданий для каждой группы участников. При этом, учитывая разницу в подготовке в языковой и речевой компетенциях обучающихся,

целесообразно разделить участников олимпиады на две возрастные группы (7–8 и 9–11 классы). Для каждой из указанных групп рекомендуется подготовить отдельный комплект заданий с возрастающей степенью сложности от группы к группе, однако каждый комплект должен включать все виды заданий всероссийской олимпиады.

Региональным предметно-методическим комиссиям и составителям заданий для проведения муниципального этапа предоставляется возможность самостоятельно принять решение о целесообразности включения того или иного задания и выбор материала для него. В любом случае при выборе материала для заданий необходимо руководствоваться критериями, размещёнными на сайте <http://vserosolymp.rudn.ru/mm/mpp/es.php>, где также представлены все необходимые материалы, или воспользоваться пособиями для учащихся различных классов (см. список литературы в разделе б).

При подготовке заданий муниципального этапа необходимо учесть ряд факторов:

- сочетать задания разного типа и уровня сложности (т. е. сочетать более сложные и менее сложные задания с тем, чтобы участники олимпиады могли выполнить хотя бы одно из них);
- обеспечивать комплексный характер проверки коммуникативной компетенции участников (т. е. обеспечить проведение всех конкурсов олимпиады);
- составлять задания конкурсов методически и технологически корректно;
- придавать этим заданиям новизну и творческую направленность.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при составлении этого задания необходимо ориентироваться на то, что участники олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе сообщение повседневного, общественно-политического или бытового характера, связанного с молодёжной тематикой испаноязычных стран. При этом они должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Поиск аутентичных материалов для этого задания целесообразно вести на сайтах испаноязычных радиостанций, в архивах которых можно обнаружить различные аудиофайлы с небольшими (до 2–3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Не следует при этом увлекаться длительными сюжетами. Для учащихся 7–8 классов

вполне достаточно использовать аудиотекст длительностью до 2,5–3 минут. Учащиеся 9–11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3,5–4 минут. Кроме того, на муниципальном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, включать в их формулировки незнакомые или неактивные слова и выражения.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо оно в нём вообще не встречалось (всего 7 вопросов). Во второй части предлагаются, как правило, 8 вопросов с тремя вариантами ответа к ним по содержанию аудиотекста. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута).

Это задание может быть оценено максимально в 15 баллов.

Перед прослушиванием первого отрывка член жюри включает аудиозапись и даёт возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, то регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и ещё раз прослушивается вводная часть с инструкциями. После инструкций аудиозапись не останавливается и прослушивается до самого конца.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри включает запись и выключает её, услышав последнюю фразу транскрипции. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков

участников олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы испанского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

В целом предлагается заполнить *20 пропусков* в оригинальном тексте. Участники олимпиады должны внести в бланк ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*).

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2020/21 учебном году задание по лингвострановедению может включать две части:

1) история и география (в которой участникам должны быть предложены вопросы, связанные с общей географией и историей испаноязычных стран);

2) литература и искусство (в которой должны содержаться вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков испанской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов и т.д.).

Подобный подход призван, с одной стороны, сузить сферу подготовки участников, а с другой – пробудить их интерес к конкретным фактам и событиям истории и культуры испаноязычных стран.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Содержание задания по конкурсу **Чтение** предполагает проверку того, в какой степени участники олимпиады владеют рецептивными умениями и навыками содержательного анализа испанских письменных текстов различных типов, тематика которых связана с повседневной, общественной и личной жизнью молодёжи. При этом проверяются умения вычленив из текста основные компоненты его содержания, установить идентичность или различие между смыслом двух письменных высказываний, имеющих разную структуру и лексический состав, а также восстановить содержательную логику текста и исключить предложенные в задании избыточные или ошибочные варианты. Поиск материалов для этого задания, как и для других заданий, целесообразно вести на сайте, где можно бесплатно находить статьи испаноязычных газет. Для

обучающихся в 7–8 классах рекомендуется лишь немного усложнить задание, по сравнению со школьным этапом; максимальную меру сложности это задание должно иметь только для учащихся 9 – 11 классов.

Задание по чтению включает две части. В первой части лучше всего предложить оригинальный текст актуальной (лучше, молодёжной) тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту следует приложить *5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор*.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить *5 высказываний*, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*.

Это задание может быть оценено максимально в 10 баллов.

Выбор темы для конкурса ***Креативное письмо*** предполагает творческое задание, ориентированное на проверку письменной речи участников муниципального этапа олимпиады, уровня их речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, способности спонтанно и креативно решить поставленную перед ними задачу. Одновременно проверяется умение участников анализировать прочитанное или увиденное и аргументировать свою точку зрения по предложенной тематике. Традиционно это задание выглядит как необычная, оригинальная история, в которой задана концовка.

Составление этого задания осложняется именно тем обстоятельством, что обычная, незатейливая или известная участникам история (сказка, анекдот и пр.) приведёт к шаблонности вписываемого участником текста, использованию тривиальных речевых средств, в то время как это задание нацелено на проявление фантазии, оригинальности мышления, умения принимать быстрые решения в нестандартной ситуации.

Объём сочинения на муниципальном этапе – *180–200 слов* для 7–8 классов и *200 – 220 слов* для 9–11 классов. Оценка письменного задания должна ориентироваться на критерии, разработанные для всероссийской олимпиады школьников по иностранному языку.

Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

Для участников олимпиады с ОВЗ время на выполнение письменных конкурсов увеличивается на 1 час (60 минут). Участниками с нарушениями слуха по их просьбе аудиозапись может быть прослушана дважды от начала до конца.

**Максимальное количество баллов по отдельным видам заданий:**

- аудирование – 15 баллов;
- лексико-грамматический тест – 20 баллов;
- лингвострановедческая викторина – 10 баллов;
- чтение – 10 баллов;
- креативное письмо – 20 баллов.

**Максимальное количество баллов по итогам муниципального этапа олимпиады:**

- 7–8 классы – 75 баллов;
- 9–11 классы – 75 баллов.

## **1. ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ**

### **ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 5 – 6 КЛАССОВ**

#### **1. АУДИРОВАНИЕ**

##### *Транскрипция*

#### **La sobremesa prolonga la jornada laboral española**

Los españoles, cuando tienen tiempo, hacen sobremesas muy largas. Les encanta estar sentados a la mesa charlando tranquilamente sobre diferentes temas con sus amigos o familiares. A veces, las sobremesas son tan largas que casi se juntan con las cenas. Es lo que suele ocurrir en ocasiones especiales como Navidad.

A los españoles les gusta tener tiempo para comer tranquilamente. Hay empresas que dejan una y hasta dos horas, incluso, para comer. Es, a veces, durante las llamadas “comidas de trabajo” cuando se tratan y resuelven cuestiones relativas al trabajo. Por eso, salen más tarde de la oficina y llegan a casa cuando en muchos países ya han cenado.

Por ello, en España algunas organizaciones defienden la “europeización” de los horarios laborales, es decir, reducir la pausa de la comida para salir antes del trabajo y tener más tiempo libre por las tardes. Sin duda, esto puede ayudar a conciliar la vida familiar y el trabajo.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Los españoles no hacen sobremesas muy largas.  
a) verdadero b) falso
2. A los españoles les encanta estar sentados a la mesa charlando tranquilamente.  
a) verdadero b) falso
3. A veces, las sobremesas son tan largas que casi se juntan con los almuerzos.  
a) verdadero b) falso
4. Es lo que nunca ocurre en ocasiones especiales como Navidad.  
a) verdadero b) falso
5. Hay empresas que dejan una o dos horas para comer.  
a) verdadero b) falso
6. Durante las llamadas “comidas de trabajo” se resuelven cuestiones relativas al trabajo.  
a) verdadero b) falso
7. La “europeización” de los horarios laborales puede ayudar a conciliar la vida familiar y el trabajo.  
a) verdadero b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. ¿Es verdad que los españoles hacen sobremesas muy largas?  
a) No es así. b) Sí, es verdad. c) Es una tradición inglesa.
9. ¿Qué cosas les encantan a los españoles?  
a) Estar sentados a la mesa charlando b) Ver la tele c) Callejear
10. ¿Qué es muy importante para la gente española?  
a) Tener tiempo para comer tranquilamente b) Leer libros c) Hablar de trabajo
11. Las llamadas “comidas de trabajo” son ...  
a) las comidas que se organizan en ocasiones especiales  
b) las comidas cuando se reúnen todos los familiares  
c) las comidas cuando se tratan y resuelven cuestiones relativas al trabajo.
12. ¿Cuándo llegan los españoles a casa?  
a) Cuando en muchos países ya han desayunado  
b) Cuando en muchos países ya han cenado

c) Cuando quieren comer tranquilamente

13. ¿Qué significa la “europeización” de los horarios laborales?

a) Juntarse con los colegas después del trabajo

b) Tener las llamadas “comidas de trabajo” de una y hasta dos horas, incluso

c) Reducir la pausa de la comida para salir antes del trabajo y tener más tiempo libre por las tardes.

14. La “europeización” de los horarios laborales puede ayudar a...

a) separar la vida familiar de la profesional

b) conciliar la vida familiar y laboral

c) pasar más tiempo en el trabajo.

15. ¿Qué es lo que prolonga la sobremesa?

a) La jornada laboral española b) La vida c) La aventura.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 1. Аудирование (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--	--

1	b)
2	a)
3	a)
4	b)
5	a)
6	a)
7	a)
8	b)
9	a)
10	a)
11	c)
12	b)
13	c)
14	b)

**2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ**

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

**Almendrita**

<http://www.fundacionlengua.com>

(1\_\_\_\_) una vez un matrimonio muy apenado porque no podía tener hijos. Los esposos deseaban, más que nada en el mundo, (2\_\_\_\_) su amor con un niño. Tanta era su tristeza, que se pasaban las noches enteras llorando por no poder acunar a un bebé.

Habían probado todos los trucos y remedios que conocían sin que la mujer (3\_\_\_\_) embarazada. Desesperados acudieron a la hechicera del lugar. La bruja se compadeció mucho de ellos y les entregó una semilla de cebada para que la plantaran en un tiesto. El marido y la mujer se miraron asombrados sin entender lo que (4\_\_\_\_) pero siguieron sus instrucciones.

Días después (5\_\_\_\_) una preciosa flor en la maceta. En medio de la planta estaba sentada (6\_\_\_\_) tan hermosa como diminuta. Por su tamaño, igual que el de una almendra, su madre la llamó Almendrita.

Ningún nombre habría podido describirla mejor. Era tan (7\_\_\_\_) que su padre la paseaba asomada al bolsillo de la chaqueta. Una cáscara de nuez le servía de (8\_\_\_\_) y se bañaba en un dedal. No les importaba que fuera así de chiquita porque había llevado una gran felicidad al hogar del matrimonio.

Una noche un sapo secuestró a Almendrita cuando dormía. Mientras soñaba con mirar el mundo desde lo alto de una gigantesca montaña, el bichejo la arrastró sigilosamente a su cueva para casarla con su hijo.

La madre quedó (9\_\_\_\_) cuando descubrió la camita (10\_\_\_\_) por la mañana. Desesperados y medio dormidos buscaron a su hijita por todos los rincones de la casa.

– Es tan diminuta que puede estar en cualquier sitio –se lamentaban.

Muy lejos de allí los sapos se concentraban en organizar la boda a la que estaba invitada toda la charca. En tanto decidían dónde sentar a sus parientes, dejaron a Almendrita en una hoja de morera junto a la orilla. Desde aquella altura no podría (11\_\_\_\_).

Tan cerca estaba del agua que (12\_\_\_\_) cortaron el tallo y la deslizaron subida a la hoja por la corriente del río. Los sapos no (13\_\_\_\_) porque estaban despistados probándose el chaqué.

Al pasar cerca de tierra, Almendrita saltó a la orilla donde se encontró con un escarabajo. (14\_\_\_\_) le gustó tanto aquella diminuta niña que se la llevó a su casa para casarse con ella... ..pero todos sus amigos se rieron de él.

– Un escarabajo debe casarse con (15\_\_\_\_) – le picaban.

Cansado de sus burlas, el escarabajo (16\_\_\_\_) a la niña al lugar en el que la había conocido y se buscó una novia escarabaja para que le (17\_\_\_\_) en paz.

Pasito a pasito, Almendrita llegó caminando a la casa de una ratita (18\_\_\_\_).

– ¿De dónde vienes, niña? –le preguntó curiosa.

– Un sapo me (19\_\_\_\_) y me llevó a su cueva para casarme con su hijo. Después los peces me raptaron y acabé viviendo con un escarabajo muy feo que también quería que fuera su esposa. Pero sus amigas escarabajas le dijeron que no se casara conmigo y me devolvió al mismo sitio en el que me encontró. Desde allí vengo andando –explicó Almendrita su aventura.

– (20\_\_\_\_). Podrás quedarte a vivir conmigo –se ofreció la simpática ratita.

a)	b)	c)
1. Érase	Erase	Vivía
2. compartir	dividir	repartir
3. se quedó	se ha quedado	se quedara
4. pretendió	pretendía	pretendiera
5. se marchitó	creció	brotó
6. una niña	una muñeca	una chica
7. grande	pequeña	bonita
8. sofá	silla	cuna
9. contenta	horrorizado	horrorizada
10. hecha	vacía	estropeada
11. escapar	correr	salir
12. los peces	las aves	los animales
13. se han enterado	se habían enterado	se enteraron
14. Al pájaro	Al insecto	Al animal
15. una niña	una mujercita	una escarabaja
16. volvió	devolvió	regresó
17. dejaran	dejen	dejaron
18. salvaje	selvática	silvestre
19. robó	secuestró	hurtó

20. No te preocupas	No se preocupe	No te preocupes
---------------------	----------------	-----------------

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**2. Лексико-грамматический тест (с ключами)**

**ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	a)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	c)
<b>6</b>	a)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	c)
<b>9</b>	c)
<b>10</b>	b)
<b>11</b>	a)
<b>12</b>	a)
<b>13</b>	c)
<b>14</b>	b)
<b>15</b>	c)
<b>16</b>	b)
<b>17</b>	a)
<b>18</b>	c)
<b>19</b>	b)
<b>20</b>	c)

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

Найдите правильный ответ на следующие вопросы. Укажите выбранный вариант ответа под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Кто является автором известного произведения «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»?
  - a) Педро Кальдерон де ла Барка
  - b) Мигель де Сервантес Сааведра
  - c) Гирсо де Молина
2. Сеута и Мелилья – два испанских города, расположенные на:
  - a) Кубе
  - b) Филиппинах
  - c) севере Африки
3. Испания занимает второе место в мире по производству:
  - a) ртути
  - b) вина
  - c) молока
4. Леопольдо Алас-и-Уренья (псевдоним Кларин) – автор романа под названием:
  - a) «Гристана»
  - b) «Регентша»
  - c) «Пепита Хименес»
5. В испанской лингвокультуре считается невоспитанным:
  - a) приходить на работу
  - b) разговаривать
  - c) показывать на кого-то без галстука с незнакомыми людьми пальцем на вечеринке
6. Пасодобль (Pasodoble) – это...
  - a) танец
  - b) напиток
  - c) бег с препятствиями
7. Гвадалквивир, главная водная артерия и достопримечательность Севильи, означает на арабском:
  - a) кровавая река
  - b) большая река
  - c) спокойная река
8. Символом Мадрида является:
  - a) музей Прадо
  - b) фонтан Сибелес
  - c) медведь и земляничное дерево
9. Бабле – диалект испанского языка, на котором говорят в автономной области:
  - a) Астурия
  - b) Каталония
  - c) Страна Басков
10. Какой из нижеприведённых городов является речным портом?
  - a) Кордоба
  - b) Малага
  - c) Севилья

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	c)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	c)
<b>6</b>	a)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	c)
<b>9</b>	a)
<b>10</b>	c)

### 4. ЧТЕНИЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Texto I

#### El niño y los clavos

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó treinta y siete clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

Su padre, muy contento y satisfecho, sugirió entonces a su hijo que por cada día que controlase su carácter, que sacase un clavo de la cerca.

Los días se pasaron y el niño pudo finalmente decir a su padre que ya había sacado todos los clavos de la cerca. Entonces el padre llevó a su hijo, de la mano, hasta la cerca de detrás de la casa y le dijo:

– Mira, hijo, has trabajado duro para clavar y quitar los clavos de esta cerca, pero fíjate en todos los agujeros que quedaron en la cerca. Jamás será la misma.

Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas con mal genio, enfado y mal carácter, dejas una cicatriz, como estos agujeros en la cerca. Ya no importa tanto que pidas perdón. La herida estará siempre allí. Y una herida física es igual que una herida verbal.

Los amigos, así como los padres y toda la familia, son verdaderas joyas a quienes hay que valorar. Ellos te sonríen y te animan a mejorar. Te escuchan, comparten una palabra de aliento y siempre tienen su corazón abierto para recibirte.

Las palabras de su padre, así como la experiencia vivida con los clavos, hicieron con que el niño reflexionase sobre las consecuencias de su carácter. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

1. ¿Cuál fue la primera tarea del padre?

a) clavar los clavos en la cerca   b) sacar los clavos de la cerca   c) hacer gimnasia

2. ¿Cuántos clavos clavó el niño en la cerca el primer día?

a) 307   b) 37   c) 36

3. ¿Qué le resultó más fácil al niño?

a) clavar los clavos en la cerca   b) controlar su mal carácter   c) dormir la siesta

4. ¿Qué es lo que dejas cuando dices o haces cosas con mal genio?

a) una cicatriz   b) un agujero   c) un clavo

5. ¿Las verdaderas joyas son...?

a) piedras preciosas   b) tus vecinos   c) tus amigos, tus padres y toda tu familia

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

## Texto II

### La liebre y la Tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

– ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

– Estoy segura de poder ganarte una carrera.

– ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

– Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ingreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en si misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

**6.** En el mundo de los animales vivía una liebre que se creía ser muy lenta.

a) verdadero   b) falso

**7.** Un día, a la tortuga se le ocurrió competir con la liebre.

a) verdadero   b) falso

**8.** El lobo señaló los puntos de partida y de llegada.

a) verdadero   b) falso

**9.** La tortuga se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso.

a) verdadero   b) falso

**10.** La liebre aprendió que no hay que burlarse jamás de los demás.

a) verdadero   b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 5. Чтение (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

1	a)
2	b)
3	b)
4	a)
5	c)
6	b)
7	a)
8	b)
9	b)
10	a)

## ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 7 – 8 КЛАССОВ

### 1. АУДИРОВАНИЕ

#### *Транскрипция*

#### **Origen y cambios de la lengua española**

Primeras líneas del Quijote de Cervantes:

En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho que vivía un hidalgo de los de lanza en perchero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Cuando Cervantes situó al Quijote en la cumbre de la literatura española no podía imaginar que cuatro siglos más tarde el relato de las andanzas del ingenioso hidalgo pudiera transmitirse de forma instantánea y en un código tan extraño como inteligible pese a la ausencia de haches, tildes y vocales. Durante siglos se habló en lengua romance, pero se escribía en latín. Tuvieron que pasar más de mil años para que la jerga del pueblo llano adquiriera la condición de lengua y 500 años más hasta que el castellano tuvo su propia gramática. Juan Bautista Olarte es el alma de la biblioteca de San Millán. Historiador, lingüista y paleógrafo ha repartido su vida entre los libros y el cenobio. Nadie como él conoce los documentos, algunos de valor incalculable, que guardan los muros del monasterio.

- Esto es la biblioteca.
- Esto es la biblioteca. Nuestra pequeña biblioteca.
- Bueno, pequeña... ¿A qué llama pequeña? ¿Cuántos ejemplares?

Diez mil documentos, todos ellos anteriores a 1800 en los que se han posado con paciencia el tiempo y la palabra. Y libros tan valiosos como la Suma Casuum, incunable anterior a 1475 o la Biblia Hebrea que vino de Venecia o el Evangelario de Jerónimo Nadal, tan valioso que el papa Clemente VIII autorizó la excomunión de quien lo mandara imprimir sin permiso.

Pero el documento más apreciado es el Códice Emilianense. Son apenas unas líneas que datan del siglo XI. Su autor debió de ser un estudiante o un clérigo con dificultades para entender el texto en latín. Y en su afán de comprenderlo anotó en los márgenes unas glosas o notas aclaratorias en lengua romance. Sin saberlo estaba escribiendo la primera página de la literatura española.

En el monasterio de Yuso se puede reconstruir paso a paso la evolución del castellano. 400 millones de personas comparten una lengua que ha sido trabada a fuego lento, pero la globalización, el universo audiovisual y las tecnologías parecen socavar sus cimientos.

De todo ello han hablado en las jornadas de la Fundación del Español Urgente BBVA filólogos, guionistas y profesores. El debate está abierto y señala hacia los jóvenes, los menos refractarios al cambio.

La princesa Letizia abre el seminario:

Todos somos responsables del idioma porque nos comunicamos con él y porque es nuestro patrimonio cultural, el de la comunidad hispanohablante. Y estáis aquí para seguir aportando ideas y sugerencias al mundo que habla en español. Estaremos pendientes, muy pendientes de vuestras conclusiones. Sin más, declaro inaugurado el tercer seminario internacional sobre lengua y medios de comunicación dedicado en esta ocasión al español de los jóvenes.

José Ángel Mañas:

Todo lo que son innovaciones léxicas. Todo lo que son nuevos vocablos, nuevos modismos, nuevos giros, pues eso, la verdad, es un recurso más, eso no puede sino enriquecer el idioma. Es ampliar las tonalidades de la paleta lingüística. Pero, eh... por contra, pues, todo lo que es tocar el interior del idioma, la estructura lógica. Pues eso puede llevar a imprecisión y empobrecimiento. En mi caso, como yo estoy bastante en contra de leísmo y laísmo. Y considero que no distinguir entre un dativo en... entre un pronombre en dativo y uno en acusativo eh... es un lastre para el pensamiento.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Todos los españoles son responsables del idioma porque es la lengua de los abuelos.  
a) verdadero b) falso
2. Hace diez siglos en España se hablaba en Latín.  
a) verdadero b) falso
3. Los libros de la biblioteca fueron escritos hace más de 300 años.  
a) verdadero b) falso
4. El primer texto escrito en español se remonta al siglo XV.  
a) verdadero b) falso
5. El Don Quijote de La Mancha se publicó hace cuatro siglos.  
a) verdadero b) falso
6. El primer texto en español fue El Evangelario de Jerónimo Nadal.  
a) verdadero b) falso
7. Actualmente hay unos 400 millones de personas cuya lengua materna es el castellano.  
a) verdadero b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. El audio empieza con palabras sacadas de:  
a) Bodas de Sangre  
b) Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha  
c) Cien años de soledad
9. Actualmente dicha novela puede transmitirse:  
a) Por correo b) Por imprenta c) Al momento
10. Gracias a los dispositivos electrónicos podemos escribir un texto sin usar todas las letras o signos salvo:  
a) consonantes b) tildes c) vocales
11. Hace diez siglos en España se escribía en:  
a) Castellano b) Latín c) Griego

12. En la biblioteca del monasterio se conservan más de ... documentos:  
 a) mil    b) mil    c) 10 mil
13. El primer texto en español es/son  
 a) Unos comentarios    b) Un poema    c) Una novela
14. El primer texto en castellano fue escrito por:  
 a) un abad    b) un monje    c) un estudiante
15. En la conferencia los filólogos, profesores hablaron del español actual influenciado por:  
 a) guerras    b) tecnologías    c) inglés

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 1. Аудирование (с ключами)

**ID#**

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	b)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	b)
<b>7</b>	a)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	c)
<b>10</b>	a)
<b>11</b>	b)
<b>12</b>	c)
<b>13</b>	a)
<b>14</b>	c)
<b>15</b>	b)

## 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

### **Smart Santander: el itinerario para convertir Santander en una ciudad inteligente**

La Universidad de Cantabria (1)... al grupo de cinco investigadores que hará realidad Smart Santander. De momento ya han creado los sensores que se colocarán por toda la capital - habrá 20.000 (2)... instalados por toda la ciudad, que miden la calidad de (3)..., la luminosidad, las plazas de aparcamiento en superficie, la ocupación de las zonas de descarga, el tráfico, la presencia de CO2, el nivel de (4) ... en un horizonte de tres años- para captar toda la información de la vida (5) ... de Santander. Un proyecto (6) ... participan quince instituciones y la Unión Europea, con un presupuesto de 8,6 millones de euros.

– **¿Cómo va a cambiar este proyecto la ciudad?**

– Santander (7) ... en un escenario de pruebas a nivel mundial, será un gran laboratorio para poder hacer experimentos de servicios y tecnológicos.

– **¿Puede poner un ejemplo?**

– Ahora mismo el control (8) ... en la ciudad tiene una parte automatizada y otra en la que es necesaria la intervención humana. Si somos capaces de (9) ... inteligencia en la calle con los sensores, éstos deben ser capaces de tomar (10) ... sin necesidad de intervención humana para que (11) ... más ágiles. En este caso, regular el tráfico para que las decisiones no vengan a posteriori, cuando ya se han formado (12) ... de vehículos. Si puedes (13) ... que hoy aterrizan cinco aviones en Parayas, y encima tienes la información de que empiezan a salir del aeropuerto un montón de taxis y coches privados, entonces podrás (14) ... el tráfico por dos o tres zonas antes de que se presente el problema..

– **Al margen de la experimentación tecnológica, ¿habrá también una aplicación comercial?**

– De servicios. Una empresa que tiene un servicio en mente, por ejemplo, y quiere validar primero su viabilidad técnica y su atractivo. Qué cosa más fácil que intentar que ese 'servicio piloto' lo despliegue en Santander en el ámbito de una ciudad inteligente.

– **¿Qué supondría eso para, por ejemplo, una empresa de telefonía que quiere sacar al mercado un móvil nuevo?**

– Pues (15) ... que quiere analizar el impacto de la publicidad de ese teléfono en la calle. Se cuelgan (16) ... en las paradas de autobús y, a través de los sensores, se detecta cuánta gente se para y lo mira. No se identifica quién lo hace, pero sí (17) .... Es impagable para testar la penetración de un producto o de (18) ... publicitaria.

– **Cuando se habla de SmartSantander siempre se menciona el ‘Internet de las cosas’ o el ‘Internet del futuro’. ¿En qué consiste?**

Se trata de dispositivos que dan información al usuario de forma (19) ... para él. Para que le llegue la información el usuario tiene que tener (20) ... .

- |                               |                       |                        |
|-------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1. a) reprima                 | b) coordina           | c) sofoca              |
| 2. a) dispositivos            | b) guardias           | c) personas            |
| 3. a) del aire y de las aguas | b) de alimentos       | c) de documentos       |
| 4. a) calma                   | b) ruido              | c) silencio            |
| 5. a) día                     | b) diario             | c) diaria              |
| 6. a) en lo que               | b) sino que           | c) en el que           |
| 7. a) se ha convertido        | b) se convertirá      | c) se habrá convertido |
| 8. a) de automóviles          | b) de tráfico         | c) de conductores      |
| 9. a) suplicar                | b) aplicar            | c) desplegar           |
| 10. a) declaración            | b) parte              | c) decisiones          |
| 11. a) sean                   | b) fueran             | c) hubieran sido       |
| 12. a) cuello cisne           | b) cuellos de botella | c) cuello almidonado   |
| 13. a) prever                 | b) prevalecer         | c) prevenir            |
| 14. a) debilitar              | b) desviar            | c) detener             |
| 15. a) imagine                | b) imaginara          | c) imaginará           |
| 16. a) libros                 | b) cuadros            | c) carteles            |
| 17. a) se cuantificó          | b) se cuantifica      | c) se cuantifique      |
| 18. a) una compañera          | b) una compañía       | c) una campaña         |
| 19. a) imperceptible          | b) impecable          | c) impaciente          |
| 20. a) un móvil               | b) un teléfono fijo   | c) un fax              |

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 2. Лексико-грамматический тест (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	b)
<b>2</b>	a)
<b>3</b>	a)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	c)
<b>6</b>	c)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	b)
<b>9</b>	c)
<b>10</b>	c)
<b>11</b>	a)
<b>12</b>	b)
<b>13</b>	a)
<b>14</b>	b)
<b>15</b>	a)
<b>16</b>	c)
<b>17</b>	b)
<b>18</b>	c)
<b>19</b>	a)
<b>20</b>	a)

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

**Задание 1.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данное утверждение. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Para pasar unos días en la Costa del Azahar tenemos que ir a  
a) Extremadura b) Valencia c) Barcelona
2. Entre las cuatro ciudades más pobladas de España se encuentra  
a) Granada b) Sevilla c) Toledo
3. Existe la Plaza Mayor en  
a) muchas ciudades españolas  
b) sólo en las ciudades de la península Ibérica  
c) únicamente en Madrid
4. El nombre de Zaragoza proviene del topónimo  
a) árabe b) visigodo c) romano
5. El símbolo de Madrid es  
a) el oso b) el león c) el perro

**Задание 2.** Вспомните, что вы знаете о музеях и художниках Испании. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

6. En el Centro de Arte Reina Sofía puedes aprender más sobre  
a) pintura de la Edad Media b) pintura del siglo XIX c) pintura del siglo XX
7. Francisco de Goya y Lucientes es autor de  
a) “Guernica” b) “El entierro del conde Orgaz” c) “La maja vestida”
8. Thissen-Bornemisza es  
a) pintor b) coleccionista c) director del museo
9. Salvador Dalí tiene su Teatro-Museo en  
a) La Comunidad de Madrid b) Cataluña c) Andalucía
10. Doménikos Theotokópoulos es  
a) El Greco b) Pablo Picasso c) Zurbarán

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

1	b)
2	b)
3	a)
4	c)
5	a)
6	c)
7	c)
8	b)
9	b)
10	a)

### 4. ЧТЕНИЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Texto I

#### La dieta mediterránea

Un buen día, hace miles de años, el hombre descubrió la agricultura a partir de algunos campos de trigales silvestres. Descubrió que ese pequeño grano, nuestro segundo protagonista de la tríada, se desprendía de las espigas del trigo, podía ser machacado y una vez humedecido producía una pasta susceptible de servir de alimento. Y ese cereal se convirtió en algo tan esencial como el pan. El trigo fue así la base de la alimentación occidental. Procedente de Asia se extendió por toda la ribera del Mediterráneo.

Los egipcios mejoraron la elaboración del pan. Utilizaron la levadura y fabricaron los primeros hornos. De pan y cerveza, obtenida de la cebada, otro cereal antiquísimo, se alimentaban los habitantes del milenario Egipto. Los griegos fueron expertos panaderos y su fama continuó

durante el imperio romano donde existían cerca de 300 panaderías regentadas por artesanos griegos.

La Toscana italiana es uno de los ejemplos de cómo se ha integrado un pasado histórico, que muestra su bella arquitectura medieval, con una tradición agrícola ligada al trigo y a los productos que de él se obtienen. Uno de ellos es la pasta. Uno de los alimentos básicos en la dieta occidental que ha trascendido todas las fronteras. La pasta es un compendio de la sabiduría mediterránea, donde se conjugan sencillez y austeridad. Una buena pasta es la suma de harina de sémola de trigo y agua. Nada más... A partir de ahí, el producto se puede enriquecer con huevo, con leche, con verduras, con salsas que aporten colorido y sabor. Italia ha creado una escuela alrededor de la pasta, un alimento especialmente nutritivo si no se abusa de las salsas y las grasas, especialmente sabroso y especialmente sencillo.

1. El trigo es originario
  - a) de Asia
  - b) de Egipto
  - c) de España
2. Los egipcios mejoraron el pan añadiéndole
  - a) leche
  - b) levadura
  - c) sal
3. Productos de base en la alimentación de los antiguos egipcios
  - a) El pan y la cerveza
  - b) la leche de cabra
  - c) el vino eran
4. Los que mejor fama como panaderos tenían eran
  - a) celtas
  - b) germanos
  - c) griegos
5. Uno de los alimentos de la dieta occidental es la pasta que se hace de
  - a) Huevos y trigo
  - b) Agua y trigo
  - c) Leche y trigo

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

### **Santiago de Compostela**

Toda la urbe gira entorno a la catedral. Y la catedral gira en torno a la cripta con los restos del apóstol. Compostela, campus estellae, campo de la estrella. Aunque hay otras, esta es la etimología más conocida.

Desde hace poco se ha recuperado una costumbre medieval, visitar las cubiertas de la catedral. Antaño, los peregrinos subían hasta aquí y en un pilón quemaban la ropa vieja, la ropa del peregrinaje como un acto de purificación.

Contiguo a la catedral, el mejor vestigio del románico civil, el palacio de Gelmírez, nombre de un remoto obispo, a la vez que señor feudal. Cocina de más de mil años. Salón del trono. En los capiteles restos fidedignos de una boda o un convite.

El espacio urbanístico del casco viejo ha sufrido tantas modificaciones que es posible que un edificio del siglo XIX sea colindante con uno del siglo XII. En todo caso el casco desprende una armonía cuyo elemento unitario es el granito. Hay una plaza de la Quintana de vivos al igual que hay una de muertos. Inmensa plaza sobre lo que fue un cementerio.

6. Hoy día ya no es posible visitar la parte superior de la catedral (las cubiertas).  
a) verdadero b) falso
7. Antes los peregrinos cumplían allí el rito de quemar su ropa vieja.  
a) verdadero b) falso
8. En el palacio de Gelmírez llama la atención una cocina medieval.  
a) verdadero b) falso
9. Uno de los aspectos típicos del casco viejo de Santiago es que todos los edificios se remontan más o menos a la misma época.  
a) verdadero b) falso
10. La Plaza de la Quintana está construida en el lugar donde hubo un cementerio.  
a) verdadero b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 4. Чтение (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--	--

1	a)
2	b)
3	a)
4	c)
5	b)
6	b)
7	a)



---

---

---

## ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ 9–11 КЛАССОВ

### 1. АУДИРОВАНИЕ

#### *Транскрипция*

#### LA NIÑA Y EL VIEJO

María Luisa tenía un corazón de oro, pero era muy perezosa. A la salida del colegio sus compañeros se quedaban en casa una o dos horas haciendo los deberes o iban a la biblioteca. Pero ella no. Se pasaba las horas en la calle jugando sola con una pelota, subiéndose a los árboles o hablando con los vecinos. Entraba en la peluquería de señores, se sentaba en una silla, como si esperara su turno, y escuchaba las animadas discusiones sobre política o sobre fútbol que siempre había en el salón.

Un día, Damián, uno de los viejecitos que la niña había visto muchas veces en la peluquería, fue a la escuela para preguntar si alguno de los niños le quería ayudar a leer el periódico. Dijo que veía muy mal. Llevaba gafas oscuras, como los ciegos que venden números de lotería. A María Luisa le caía simpático aquel abuelo de grandes barbas blancas y aspecto bonachón, que caminaba con dificultad. Se pusieron de acuerdo enseguida y aquel mismo día ella le leyó algunos artículos del periódico.

Diariamente, a la salida del colegio, María Luisa corría hacia la casa del viejecito, se sentaba enfrente de él y le leía primero los titulares y luego los artículos que él elegía. Poco a poco la niña fue cogiendo experiencia y leía cada vez con mayor seguridad.

Un día, el viejecito le pidió que leyera un libro. Desde entonces ya nunca más le pidió que leyera el diario. La niña leía libros en voz alta toda la tarde, incluso hasta las primeras horas de la noche. A veces hablaban de lo que acababa de leer.

Pasó el tiempo y María Luisa siguió yendo todas las tardes a la casa del viejo. Al cabo de un año ya había leído casi todos los libros que había en casa de don Damián y empezó a traer libros de la biblioteca. Unas veces los elegía él, otras lo hacía ella. María Luisa se había aficionado tanto a la lectura que, cuando no estaba en el colegio o en casa de don Damián, se pasaba también todo el tiempo leyendo. Cuando los vecinos le preguntaban algo, ella siempre tenía una respuesta ingeniosa. La gente se quedaba maravillada.

Dos años más tarde María Luisa era ya casi una mujer. Terminó el colegio. Quiso continuar estudiando en la universidad y tuvo que irse a vivir a la ciudad. Se fue a despedir, con mucha pena, del viejecito. La despedida fue muy triste.

— Mira — le dijo don Damián— te quiero hacer un pequeño regalo. Te voy a dar un librito que me regaló mi abuelo hace más de sesenta años, cuando yo tenía tu edad, e iba a empezar también a estudiar en la universidad. El viejo sacó un librito de un pequeño armario y leyó unas frases.

María Luisa se extrañó al ver que el viejo podía leer sin dificultad, y con tan poca luz, una letra tan pequeña.

— Bueno, ya te lo puedo decir... — dijo el viejo con una cariñosa sonrisa.

— Sabes... es que afortunadamente veo la mar de bien. A mí me pareció que eras una niña muy inteligente y que estabas perdiendo el tiempo, sin hacer nada, todo el día en la calle. Quería que te interesaras por la lectura y no sabía cómo hacerlo. Como nunca habías leído libros no podías saber si te gustaban, no te podías imaginar lo que era leer un libro. Y entonces se me ocurrió la idea de hacer ver que veía mal.

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero/falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. La niña era muy trabajadora y pasaba los días leyendo.  
a) verdadero b) falso
2. Don Damián era casi ciego y no sabía leer.  
a) verdadero b) falso
3. A María Luisa le gustaba escuchar las animadas discusiones sobre política o sobre fútbol.  
a) verdadero b) falso
4. La niña había leído casi todos los libros que había en casa de don Damián.  
a) verdadero b) falso
5. Al viejo le parecía que la niña era muy inteligente pero estaba perdiendo el tiempo, sin hacer nada, todo el día.  
a) verdadero b) falso
6. María Luisa contestaba ingeniosamente a las preguntas de los vecinos.  
a) verdadero b) falso

7. El viejo era muy inteligente e ingenioso.

- a) verdadero   b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. ¿Es verdad que María Luisa iba al colegio?

- a) No es así.  
b) Sí, es verdad.  
c) No iba por ser muy chica.

9. ¿Qué cosas le gustaban a la niña?

- a) Le gustaba ver la Tele.  
b) Jugar a la pelota.  
c) Jugar al ajedrez.

10. ¿Qué hacía la niña en la peluquería?

- a) Escuchaba animadas discusiones.  
b) Esperaba su turno.  
c) Leía libros.

11. ¿Dónde le vio por primera vez la niña a Don Damián?

- a) En la calle   b) En el colegio   c) En la peluquería

12. ¿Cómo le caía a la niña Don Damián?

- a) Le caía muy simpático.  
b) Le era indiferente.  
c) Lo odiaba.

13. ¿Qué pasó al cabo de un año?

- a) Terminó el colegio.  
b) Había leído casi todos los libros.  
c) Se trasladó a otra ciudad.

14. ¿Qué le regaló el viejo a la niña?

- a) Un ramo de flores.   b) Unos zapatos.   c) Un libro.

15. ¿Qué quería hacer María Luisa después de terminar el colegio?

- a) Seguir estudiando.  
b) Trabajar en la peluquería.  
c) Casarse.

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 1. Аудирование (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

1	b)
2	b)
3	a)
4	a)
5	a)
6	a)
7	a)
8	b)
9	b)
10	a)
11	c)
12	a)
13	b)
14	c)
15	a)

### 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Inauguración de gasoducto

01.09.2014 - RTVE

Rusia y China han inaugurado la construcción de un gasoducto al este de Siberia en virtud del acuerdo que ambos países firmaron el pasado mayo, por el que Moscú suministrará al

gigante (1\_\_\_) hasta 38.000 (2\_\_\_) de metros cúbicos de gas natural anualmente (3\_\_\_) de 2018 y en los siguientes 30 años.

El presidente de Rusia, Vladímir Putin, y el viceprimer ministro chino, Zhang Gaoli, han acudido a Yakutsk – (4\_\_\_) de la República de Sajá, en Siberia oriental- para asistir a la ceremonia de inauguración de la construcción en la parte rusa.

"(5\_\_\_) es un nuevo gasoducto, el cual no solo nos permitirá incrementar las exportaciones y su área geográfica, (6\_\_\_) permitirá suministrar gas a nuestro propio país, lo que es de vital importancia (7\_\_\_) las regiones del este", ha dicho Putin.

El presidente ruso ha añadido que "una vez que (8\_\_\_) completada la red de gasoductos del este de Siberia y de las regiones del lejano oriente, tendremos una oportunidad para conectarla con la parte europea de la red".

Por su (9\_\_\_), el viceprimer ministro de China ha dicho que "las relaciones chino-rusas llegan a un nuevo nivel".

El gasoducto oriental, llamado 'La Fuerza de Siberia', unirá los campos de gas siberianos de Kovytikin y Chayandin con la ciudad oriental (10\_\_\_) rusa de Vladivostok, (11\_\_\_) una distancia de cerca de 4.000 kilómetros hasta llegar al noreste de China.

La (12\_\_\_) total del proyecto superará los 5.000 millones de dólares, (13\_\_\_) la agencia de noticias china Xinhua, que añade que la asistencia de Zhang "refleja la importancia que el Gobierno chino otorga a la cooperación estratégica con Rusia y su (14\_\_\_) de expandirla a más áreas y (15\_\_\_) niveles".

El acuerdo firmado en mayo entre el consorcio ruso Gazprom y la Corporación Nacional de Petróleo de China por valor de 400.000 millones de dólares (unos 292.000 millones de euros), fue un (16\_\_\_) histórico después de alrededor de una década de negociaciones entre ambos países.

Sellado durante una visita del presidente ruso, Vladímir Putin, a Shanghái, el fin de las negociaciones se interpretó como una señal de la urgencia de Moscú por (17\_\_\_) nuevos compradores de gas tras las sanciones impuestas en su (18\_\_\_) por parte de la Unión Europea y EE.UU. debido a su actuación en Ucrania. El suministro supondrá un cambio importante para las provincias del noreste de China, las principales beneficiarias del acuerdo, según los expertos, ya que el gas será (19\_\_\_) por la misma ruta geográfica por la que Moscú ya exporta petróleo a esa zona del país.

Así se decidió en un memorándum que ambas naciones (20\_\_\_) firmaron en marzo de 2013, después de que Pekín rechazara el plan anterior de importar gas a través de la región nororiental de Xinjiang, ya que, en ese caso, Gazprom le exigía precios europeos.

1. a) asiático      b) mezoriental      c) siberiano
2. a) billones      b) millones      c) miles
3. a) empezando      b) desde      c) a partir
4. a) capital      b) ciudad      c) localidad
5. a) Esto      b) Este      c) Aquel
6. a) sino      b) sino que      c) sino que también
7. a) a      b) hacia      c) para
8. a) estuviera      b) esté      c) estaría
9. a) parte      b) lado      c) persona
10. a) portal      b) portuaria      c) portátil
11. a) cubriendo      b) descubriendo      c) abriendo
12. a) inversión      b) inmersión      c) conversión
13. a) por      b) en      c) según
14. a) gana      b) deseo      c) pretensión
15. a) mejores      b) mayores      c) superiores
16. a) salto      b) movimiento      c) paso
17. a) buscar      b) detectar      c) trazar
18. a) contra      b) contraria      c) revés
19. a) llevado      b) transportado      c) traído
20. a) han firmado      b) habían firmado      c) firmaron

**Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ**

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 2. Лексико-грамматический тест (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

1	a)
2	b)
3	c)
4	a)
5	b)
6	c)
7	c)
8	b)
9	a)
10	b)
11	a)
12	a)
13	c)
14	b)
15	b)
16	c)
17	a)
18	a)
19	b)
20	c)

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

**Задание 1.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данная перифраза. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Capital del Tajo

- a) Toledo    b) Cuenca    c) Guadalajara

2. País de las Lluvias

- a) País Vasco    b) Asturias    c) Galicia

3. Capital de la Costa del Maresme

- a) Cartagena    b) Alicante    c) Mataró

4. La Octava Isla

- a) Cuba    b) Venezuela    c) Puerto Rico

5. País Azteca

- a) México    b) Honduras    c) Guatemala

**Задание 2.** В какой области культуры работает (работал) этот знаменитый испанец? Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

6. Joaquín Rodrigo

- a) pintura    b) música    c) cine

7. Jorge Guillén

- a) narrativa    b) poesía    c) arquitectura

8. Mariano José de Larra

- a) periodismo    b) escultura    c) danza clásica

9. Alfonso Sastre

- a) grabado    b) teatro    c) artes decorativas

10. Francisco de Zurbarán

- a) música    b) pintura    c) narrativa

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### 3. Лингвострановедческая викторина (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	c)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	b)
<b>7</b>	b)
<b>8</b>	a)
<b>9</b>	b)
<b>10</b>	b)

### 4. ЧТЕНИЕ

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

#### Texto I

#### Contaminación del agua

Las fuentes naturales de agua que disponemos son: el agua de lluvia, ríos, lagos, mares y aguas subterráneas. Se encuentra en muchas rocas y piedras durísimas y también en la atmósfera en forma de nubes o nieblas. Desde siempre el hombre ha volcado sus desechos en las aguas. En condiciones normales los ríos pueden autodepurarse: las aguas arrastran los desechos hacia los océanos, las bacterias utilizan el oxígeno disuelto en las aguas y degradan los compuestos orgánicos, que a su vez, son consumidas por los peces y las plantas acuáticas devolviendo el oxígeno y el carbono a la biosfera. Pero a medida que la humanidad fue progresando, esto se hace cada vez más difícil. Las industrias concentran miles y miles de personas en su entorno. Muchas veces los sistemas se encuentran saturados de desechos, y las industrias vuelcan productos que no pueden ser degradados por las bacterias. Todo esto hace que el contenido de oxígeno disminuya drásticamente, y que el río ya no tenga capacidad para mantener la vida en él, convirtiéndose en una cloaca de varios kilómetros. Las grandes usinas eléctricas emplean agua como refrigerante, esto hace que las aguas de los ríos eleven su temperatura, provocando cambios en los procesos biológicos y, por lo tanto, se

destruye la vida existente en ellos. El agua es un elemento vital para la alimentación, por eso requiere una mayor higiene. El agua potable, para que pueda ser usada para fines alimenticios, debe estar totalmente limpia, ser insípida, inodora e incolora, y tener una temperatura aproximada de 15° C; no debe contener bacterias, virus, parásitos u otros gérmenes patógenos que provoquen enfermedades. Para lograr la calidad de agua potable son necesarios una cantidad de procesos de purificación El agua pura es un recurso renovable, sin embargo puede llegar a estar tan contaminada por las actividades humanas, que ya no sea útil, sino más bien nociva.

1. ¿En qué forma se encuentra el agua en la atmósfera?  
a) nubes    b) rocío    c) granizo
2. ¿En dónde siempre se han volcado los desechos?  
a) en el agua    b) en los barrancos    c) en los bosques
3. ¿Qué cosa contribuye a degradar los desechos?  
a) peces    b) plantas    c) bacterias
4. ¿Cuál es la fuente principal de la contaminación del agua?  
a) erupciones volcánicas    b) actividad humana    c) plantas acuáticas
5. ¿Cómo debe ser el agua destinada a la alimentación?  
a) insípida    b) salada    c) gaseosa

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

## **Texto II**

### **Retos del siglo XXI**

Los primeros años del siglo XXI han planteado difíciles retos a la comunidad internacional. El mundo enfrenta nuevas amenazas que han penetrado hasta lugares que antes se consideraban inmunes a la inseguridad. Los rápidos cambios de la economía mundial han despertado dudas de que la prosperidad pueda ser ininterrumpida. Por lo tanto, es importante reconocer los notables logros del último año: el crecimiento mundial ha alcanzado los niveles más altos en 30 años y, en realidad, la preocupación por la inestabilidad económica se ha reducido.

De hecho, el alza reciente de los precios del petróleo es consecuencia de la creciente demanda de los países industrializados y de Asia. Todas las regiones—incluida Europa—se han beneficiado del auge actual, e incluso la transición hacia unas tasas de interés más altas han sido bien acogida por los mercados financieros. Quizá los bajosos precios del petróleo terminen por amortiguar un poco la expansión, pero el mundo todavía puede esperar un vigoroso crecimiento en 2016.

Con todo, sería un error caer en un optimismo complaciente. Nuestra economía mundial, en veloz evolución, deberá hacer frente a muchas transiciones difíciles. También esto es válido para las economías avanzadas, que deberán resolver el problema del rápido envejecimiento de la fuerza laboral; para las economías de mercados emergentes, que dependen de un aumento continuado de las exportaciones y de los flujos de capital extranjero, y para los países pobres, que luchan en la periferia de la economía mundial.

6. En el siglo XXI han aparecido nuevas amenazas.  
a) verdadero    b) falso
7. Ultimamente la preocupación por la inestabilidad económica se ha reducido.  
a) verdadero    b) falso
8. Los precios del petróleo siguen siendo bajos.  
a) verdadero    b) falso
9. Las economías avanzadas deben resolver el problema del rápido envejecimiento de la fuerza laboral.  
a) verdadero    b) falso
10. Las economías emergentes dependen de un continuado aumento de exportaciones.  
a) verdadero    b) falso

Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ

### БЛАНК ОТВЕТОВ

#### 4. Чтение (с ключами)

ID#

--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	a)
<b>2</b>	a)
<b>3</b>	c)
<b>4</b>	b)
<b>5</b>	a)
<b>6</b>	a)
<b>7</b>	a)
<b>8</b>	a)
<b>9</b>	a)
<b>10</b>	a)



#### 4. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ

Задания *Аудирование*, *Лексико-грамматический тест*, *Лингвострановедческая викторина*, *Чтение* и *Креативное письмо* оцениваются следующим образом:

1. Аудирование – 15 баллов.
2. Лексико-грамматический тест – 20 баллов.
3. Лингвострановедческая викторина – 10 баллов.
4. Чтение – 10 баллов.
5. Креативное письмо – 20 баллов в соответствии с критериями оценки (см. критерии).

При оценке письменного задания предлагаем ориентироваться на следующие критерии.

#### КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

##### Критерии оценки выполнения письменного задания

Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержание: максимально – 4 балла
4	Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передаёт личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. Содержание соответствует заданному объёму <b>200–220 слов</b> (допустимо превышение или сокращение указанного объёма на 10%)
3	Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объёму. <b>Но</b> в тексте не выражено личностное отношения автора к теме, работа характеризуется упрощённым изложением, стилистическими погрешностями

Баллы	Содержание: максимально – 4 балла
2	Коммуникативная задача решена частично: содержание не соответствует требуемому объёму (нижняя граница – <b>150–180</b> слов, верхняя граница – <b>240 и более слов</b> ). В работе преобладают текстовые штампы, заученные заранее фрагменты тем, которые выглядят как инородные вкрапления
1	Коммуникативная задача решена частично, <b>но</b> сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного или имеется <b>1</b> логическая ошибка
0	Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено <b>более 1</b> логической ошибки

Баллы	Организация текста: максимально – 2 балла
2	Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет чёткую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделён на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно
1	Текст не имеет чёткой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется <b>1 ошибка</b> в делении текста на логические абзацы
0	Текст не имеет чёткой логической структуры. В работе допущено <b>2</b> и более ошибки в построении текста. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьёзные нарушения в употреблении логических средств связи

Баллы	Лексическое оформление: максимально – 5 баллов
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются 1–2 лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется не более 3 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. <b>Но</b> наблюдается однообразие и скудность речевых конструкций, повторы одних и тех же структур
2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 4–5 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы
1	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются 6–8 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (более 8), которые затрудняют понимание текста

<b>Баллы</b>	<b>Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов</b>
<b>5</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>1–2</b> грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста
<b>3</b>	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3</b> грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо <b>3</b> стилистические неточности
<b>2</b>	Работа имеет <b>4–5</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста
<b>1</b>	Работа имеет <b>6–8</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста
<b>0</b>	Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста

<b>Баллы</b>	<b>Орфография: максимально – 4 балла</b>
<b>4</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима <b>1</b> орфографическая ошибка, не нарушающая понимания текста
<b>3</b>	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется <b>не более 3</b> ошибок в правописании
<b>2</b>	Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется <b>4–5</b> ошибок в правописании
<b>1</b>	В работе имеется <b>6–8</b> ошибок в правописании
<b>0</b>	В работе имеется <b>более 8</b> ошибок в правописании

Если объём работы составляет **менее 150 слов**, то работа **не подлежит проверке** и оценивается в **0 баллов** за всю работу.

Если объём работы составляет **больше 240 слов**, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих письменных творческих работ.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО- ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

Предлагаемый перечень предназначен для оптимального материально-технического обеспечения проведения письменного тура школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в 2020/21 учебном году. В частности, предлагается выполнение следующих требований:

**1.** Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение тестов требует контроля за временем.

**2.** Для проведения конкурса на аудирование требуются CD-проигрыватели и динамики в каждой аудитории. В аудитории должна быть обеспечена хорошая акустика. В каждой аудитории, где проводится конкурс, должен быть свой диск с записью задания. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты заданий и запасные листы ответов. Центральная методическая комиссия рекомендует размножать материалы заданий в формате А4 и не уменьшать формат, поскольку это существенно затрудняет выполнение заданий письменного тура и требует от участников значительных дополнительных усилий.

**3.** Для проведения всех прочих конкурсов письменного тура не требуется специальных технических средств. Помимо необходимого количества комплектов заданий и листов ответов, в аудитории должны быть запасные ручки, запасные комплекты

заданий, запасные листы ответов и бумага для черновиков. Как и в случае с заданием по аудированию, целесообразно размножить материалы заданий в формате А4.

**4.** Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи, включая электронные часы с возможностью подключения к Интернету или использования Wi-Fi.

**5.** Для участников с **ОВЗ** необходимо подготовить отдельные аудитории, оборудованные в зависимости от их потребностей:

- участники с нарушением зрения работают в обычной аудитории, но отдельно от других участников, поскольку время выполнения заданий для них увеличивается;

- участники с нарушением слуха работают в аудитории с компьютером, оснащённым качественными наушниками;

- участники с нарушением опорно-двигательного аппарата работают в аудитории, которая расположена на первом этаже и оборудована специализированными рабочими местами с учётом особенностей участников.

Необходимо предусмотреть назначение специальных дежурных, в обязанность которых входит постоянное сопровождение участников с ОВЗ.

**6.** Для своевременного введения баллов и составления ведомостей результатов конкурсов оргкомитетом должны быть выделены от пяти до десяти компьютеров и от пяти до десяти технических сотрудников (волонтёров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов.

**7.** Для анализа заданий необходимы большая аудитория (в которой размещаются все участники и сопровождающие лица) и оборудование для проведения презентации (компьютер, слайд-проектор, экран, микрофон).

**8.** Для последующего показа работ необходимо предусмотреть несколько небольших аудиторий, в которые участники допускаются в соответствии с присвоенным им идентификационным номером.

**9.** Для работы жюри необходимы: помещение для работы (кабинет для проверки работ на 25 – 30 столов), сейф для хранения работ участников, технические средства (ноутбук, принтер, копир) и канцелярские принадлежности (4–5 пачек бумаги, ножницы, ручки, карандаши, ластик, точилка, скрепки, степлер и скрепки к нему, антистеплер, клеящий карандаш, стикеры).

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ**

1. Баршак М.А. Практическая фонетика. Испанский язык. — М., 1989.
2. Борисенко И.И. Грамматика испанской разговорной речи с упражнениями. — М., 2000.
3. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. — М., 2000.
4. Виноградов В.С., Милославский И.Г. Сопоставительная морфология русского и испанского языков. — М., 1986.
5. Канонич С.И. Ситуативно-речевая грамматика испанского языка. — М., 1979.
6. Канонич С.И. Грамматика испанского языка. Практический курс. — М., 2000.
7. Карпов Н.Н. Фонетика испанского языка. Теоретический курс. — М., 1969.
8. Мельцев И.Ф. Современный испанский язык: Словарь-справочник лексико-грамматических трудностей. — М.: Астрель, 2009.
9. Нуждин Т., Марин Эстремера К., Мартин Лора-Тамайо П. Español en vivo. — М., 2003.
10. Патрушев А.И. Учебник испанского языка. Практический курс. Продвинутый этап. — М., 1998.
11. Передерий Е.Б. Учебное пособие по языку испанской публицистики. — М., 1997.
12. Передерий Е.Б. По странам изучаемого языка. Испанский язык (справочные материалы). — М., 1998.
13. Попова Н.И. Практическая грамматика испанского языка. Морфология. Синтаксис. — М., 1997.
14. Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л. Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих). — М., 1998.
15. Чеснокова О.С. Введение в историю и культуру Испании. — М.: РУДН, 2004.

### **Словари и энциклопедии**

1. Волкова Г.И., Дементьев А.В. Испания: Учебный испанско-русский лингвострановедческий словарь-справочник. — М.: Высшая школа, 2006.
2. Левинтова Э.И. (общ.ред.) Испанско-русский фразеологический словарь. — М., 1985.

3. Нарумов Б.П. (общ.редакция). Большой испанско-русский словарь. — М., 1988.
4. Садиков А.В., Нарумов Б.П. Испанско-русский словарь современного употребления. —М., 2005.
5. Туровер Г.Я., Ногейра Х. Большой русско-испанский словарь. — М., 2000.
6. Aguilar (edición). Gran Atlas de España. — Madrid, 1993.
7. Moliner M. Diccionario de uso del español (reimpresión). — Madrid, 1997.
8. Pequeño LAROUSSE Ilustrado. —Madrid, 2002.

### **Интернет ресурсы**

[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)

[www.moscu.cervantes.es](http://www.moscu.cervantes.es)

[www.rtve.es](http://www.rtve.es)

## **7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

### **Процедура регистрации участников олимпиады**

Все участники олимпиады проходят в обязательном порядке процедуру регистрации. Регистрация участников олимпиады осуществляет оргкомитет соответствующего этапа олимпиады перед началом его проведения.

При регистрации родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с настоящим Порядком и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребёнка, в том числе в Интернете.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку представляет собой письменный тур и проводится в один день. Участники олимпиады выполняют четыре письменных задания: аудирование, лексико-грамматический тест, задания по лингвострановедению, чтению. В лексико-грамматическом тесте, заданиях по аудированию, страноведению, чтению за каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Рекомендуемая последовательность проведения письменного тура:

- аудирование – 20 мин;
- лексико-грамматический тест – 30 мин;
- лингвострановедческая викторина – 30 мин;
- чтение – 40 мин.

Общее время на выполнение письменных заданий составит **2 часа (120 минут)**.

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку представляет собой письменный тур и проводится в один день.

Рекомендуемая последовательность проведения письменного тура:

- аудирование – 20 мин;
- лексико-грамматический тест – 30 мин;
- лингвострановедческая викторина – 30 мин;
- чтение – 40 мин;
- креативное письмо – 60 мин.

Время на проведение конкурсов муниципального этапа олимпиады составляет **3 часа (180 мин)**.

Участники олимпиады допускаются до всех предусмотренных программой конкурсов, если в процессе выполнения олимпиадных заданий они не нарушали требований пп. 15, 16 и 17 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2013 г. № 1252. Промежуточные результаты не могут служить основанием для отстранения от участия в олимпиаде.

Перед проведением каждого этапа размножаются бланки письменного ответа участника (см. Приложение 6).

Тестовые материалы, выдаваемые конкурсантам, качественно размножаются на листах формата А4 (уменьшение оригинала не допускается) с использованием только одной стороны листа (не рекомендуется использовать оборот страницы). Их количество должно соответствовать количеству участников олимпиады. Для каждого конкурса готовятся ключи, аудиозапись и транскрипция устного текста, критерии и протоколы оценивания. Аудиозапись устного текста должна быть размножена в зависимости от количества аудиторий, выделяемых для проведения устного тура.

Рекомендуется также строго ограничить доступ участников и сопровождающих к членам жюри.

Накануне дня открытия проводится, как правило, организационное собрание жюри в здании, где проводится этап, с обсуждением готовности к нему.

Конкурсный день начинается с регистрации участников с присвоением им **индивидуального номера** участника. Этот номер является единственным опознавательным элементом участника школьного и муниципального этапов олимпиады, известным только ответственному сотруднику оргкомитета, осуществляющему кодирование персональных данных и хранение этой информации. Затем проводится общий инструктаж участников о правилах работы и заполнения листа ответов.

Проведению конкурсов должен предшествовать инструктаж членов жюри и дежурных в аудиториях, на котором председатель жюри (для членов жюри) и представитель жюри (для дежурных) знакомят их с порядком проведения конкурса и порядком оформления работ участниками, временем и формой подачи вопросов. Члены жюри в аудиториях инструктируют участников о правилах проведения каждого конкурса до его начала.

Задания всех конкурсов, выполняемых в письменной форме, составлены в одном варианте, поэтому участники должны сидеть по одному за столом (партой)<sup>1</sup>. Для каждой аудитории, выделенной для проведения письменных конкурсов, заранее готовятся списки индивидуальных номеров участников олимпиады, выполняющих работу в данной аудитории. Один вывешивается на двери аудитории, другой передаётся техническому дежурному. Копии списков находятся в жюри и в оргкомитете. Участники допускаются в аудиторию строго по спискам.

Для проведения письменных конкурсов олимпиады следует подготовить небольшие аудитории (не более 30 посадочных мест из расчёта один стол на одного участника) и качественные CD проигрыватели для прослушивания аудиодиска (по одному в каждую аудиторию) или компьютеры, позволяющие прослушивать аудиодиски в аудитории. За качество звучания и техническое обеспечение конкурса отвечает оргкомитет.

Для каждого письменного конкурса каждому участнику предоставляются: чистый лист бумаги для черновых записей, листы заданий и бланк ответов. Перед началом каждого конкурса участник вписывает свой идентификационный номер в бланк ответов. Категорически запрещается делать какие-либо записи, указывающие на авторство работы, на бланке ответов, кроме идентификационного номера участника. Участники выполняют работы ручками с синими или фиолетовыми чернилами. Запрещается использование для записи ответов ручек с красными, чёрными или зелёными чернилами.

---

<sup>1</sup> Участники должны сидеть так, чтобы они не могли видеть работу соседа.

Во время конкурсов участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи. Во время проведения конкурсов участники могут задавать вопросы, касающиеся процедуры проведения конкретного конкурса, только до его начала (на русском или на испанском языке).

Во всех рабочих аудиториях должны быть часы, поскольку выполнение конкурсных заданий требует контроля за временем.

Во время письменных конкурсов участник может выходить из аудитории только в сопровождении дежурного, при этом его работа остаётся в аудитории. На её обложке присутствующим в аудитории членом жюри делается пометка о времени ухода и прихода учащегося. Время, потраченное на выход из аудитории, не компенсируется. Выходить из аудитории во время прослушивания аудиозаписи не разрешается.

Для нормальной работы участников в помещениях необходимо обеспечивать комфортные условия: тишину, чистоту, приток свежего воздуха, достаточную освещённость рабочих мест, наличие минеральной воды. Члены жюри, находящиеся в аудитории, должны зафиксировать время начала и окончания испытания на доске (например, 10:10. – 12:10.) За 15 и за 5 минут до окончания выполнения работы старший член жюри в аудитории должен напомнить об оставшемся времени и предупредить о необходимости тщательной проверки работы. Члены жюри в аудитории должны строго следить за тем, чтобы все работы были сданы, на листах ответов не должна быть указана фамилия участника и не должно быть никаких условных пометок.

Идентификационный номер, полученный участником олимпиады при его регистрации, используется как его персональный шифр. Он не меняется на протяжении всей олимпиады и хранится в компьютере специального технического сотрудника, несущего персональную ответственность за сохранение его в тайне. В помощь ему оргкомитетом должны быть выделены от пяти до десяти компьютеров и от пяти до десяти технических сотрудников (волонтёров, студентов), которые должны оказать содействие при введении в компьютерную программу результатов выполнения заданий конкурсов. Назначение специального технического сотрудника проводится оргкомитетом по согласованию с жюри. Работа по присвоению идентификационного номера, процедура внесения баллов в компьютер (полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады) доступны только специальному техническому сотруднику.

На каждом бланке ответа участник олимпиады указывает свой идентификационный номер, который присваивается ему при регистрации. Никакая иная

информация об участнике (в том числе фамилия, номер школы, город и т. п.) не допускается. В случае указания подобной информации работа считается декодированной и не проверяется, а участник получает 0 баллов за данный конкурс. Жюри проверяет только бланки ответов. Декодирование бланков ответов проводится компьютерным способом и поручается специальному техническому сотруднику, несущему персональную ответственность за сохранение информации в тайне до момента её официального оглашения оргкомитетом олимпиады. При показе работ участники олимпиады предъявляют свой идентификационный номер, члены жюри проводят показ письменных работ на основании этой информации.

При проверке заданий конкурсов письменной речи объективность оценивания обеспечивается тем, что критерии оценивания разрабатываются в полном соответствии с параметрами задания. Процедура проверки работ зависит от вида речевой деятельности и типа. При проверке письменных работ бланки ответов каждого конкурса оцениваются жюри в соответствии с критериями и методикой оценивания, разработанной Центральной предметно-методической комиссией. Жюри рассматривает при этом только бланки ответов. Черновик и лист заданий проверке не подлежат. Каждый бланк ответов проверяется двумя членами жюри.

Оценивание задания письменной речи включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и скопированной для всех членов жюри) работы;
- обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается);
- если расхождение в оценках экспертов не превышает трех баллов, то выставляется средний балл;
- если расхождение в оценках экспертов превышает 3 балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трёх оценок;
- спорные работы (в случае большого – 6 и более – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно.

Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу ведомости оценивания работ участников олимпиады (Приложение 1).

Основная цель процедуры анализа олимпиадных заданий – информировать участников олимпиады о правильных вариантах ответов на предложенные задания, объяснить допущенные ими ошибки и недочёты, убедительно показать, что выставленные им баллы соответствуют принятой системе оценивания. В процессе проведения анализа олимпиадных заданий участники олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценивания их работ, что должно привести к уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки. Анализ олимпиадных заданий проводится после их проверки в отведённое программой время. На анализе заданий могут присутствовать все участники олимпиады, а также сопровождающие их лица.

В ходе анализа олимпиадных заданий представители жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий каждого конкурса. Членами жюри также представляются наиболее удачные варианты выполнения олимпиадных заданий, анализируются типичные ошибки, допущенные участниками олимпиады.

На показ работ допускаются только участники олимпиады. Участник имеет право задать члену жюри вопросы по оценке приведённого им ответа. Если участник олимпиады претендует на изменение оценки какого-либо задания в работе, он подаёт заявление на апелляцию. Изменение баллов допустимо только в ходе рассмотрения апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

Апелляция проводится в случаях несогласия участника олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Апелляции участников олимпиады рассматривается апелляционной комиссией в составе председателя жюри и двух членов жюри. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с критериями и методикой, разработанными Центральной предметно-методической комиссией. Апелляция участника олимпиады подаётся и рассматривается строго в день объявления результатов последнего конкурса после проведения анализа олимпиадных заданий и показа работ. Для проведения апелляции участник олимпиады подаёт письменное заявление в течение 1 астрономического часа после завершения показа работ на имя председателя жюри в установленной форме (Приложение 2). На самой работе участника членом жюри, проводившим показ данной работы, делается отметка о времени завершения показа этой работы.

При рассмотрении апелляции присутствует только участник олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе документ, удостоверяющий личность. По результатам рассмотрения апелляции выносятся решения об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. **Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий не могут быть предметом апелляции и пересмотру не подлежат.**

Решения по апелляции принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов председатель жюри имеет право решающего голоса. **Решения по апелляции являются окончательными и пересмотру не подлежат.** Проведение апелляции оформляется протоколами (Приложение 3), которые подписываются членами жюри и оргкомитета. Протоколы проведения апелляции и видеофиксация процедуры апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в протокол и отчётную документацию.

Документами по проведению апелляции являются:

- письменные заявления об апелляциях участников олимпиады;
- журнал (листы) регистрации апелляций;
- протоколы проведения апелляции.

Окончательные итоги олимпиады утверждаются жюри с учётом проведения апелляции. Официальным объявлением итогов олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения олимпиады итоговая таблица результатов выполнения олимпиадных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри (Приложение 4).

Во время конкурсов, показа работ и апелляций участникам запрещается пользоваться любой справочной литературой, собственной бумагой, электронными вычислительными средствами и любыми средствами связи. Участникам запрещается приносить мобильные телефоны, компьютеры и любые технические средства для фотографирования и записи звука в аудитории ожидания и подготовки ответа, в аудитории, где проводятся конкурсы, показ работ и апелляции. Если представителем оргкомитета или членом жюри у участника будут найдены любые справочные материалы или любые электронные средства для приёма или передачи информации (даже в выключенном состоянии), члены оргкомитета или члены жюри составляют акт и результаты участника в данном конкурсе и в школьном или муниципальном этапе олимпиады в целом аннулируются, показ работ участника прерывается, апелляция участника не рассматривается.

Победители и призёры школьного и муниципального этапов олимпиады определяются по результатам набранных баллов за выполнение заданий письменного тура олимпиады. Итоговый результат каждого участника подсчитывается как сумма баллов за выполнение каждого задания письменного тура олимпиады. Окончательные результаты участников фиксируются в итоговой таблице, представляющей собой ранжированный список фамилий участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Фамилии участников с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании итоговой таблицы и в соответствии с квотой, установленной Минпросвещения России, жюри определяет победителей и призёров школьного и муниципального этапов олимпиады.

Окончательные итоги конкретного этапа олимпиады подводятся на заключительном заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документом, фиксирующим итоговые результаты школьного и муниципального этапов олимпиады, является протокол жюри соответствующего этапа, подписанный его председателем, а также всеми членами жюри.

## **8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Дополнительную информацию по вопросам организации и проведения школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку можно получить по электронной почте, обратившись в Центральную предметно-методическую комиссию:

**Моисеенко** Лилия Васильевна

E-mail: [language-olymp@mail.ru](mailto:language-olymp@mail.ru)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**  
**ФОРМА ВЕДОМОСТИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОЛИМПИАДЫ**  
**Единый рейтинг учащихся 5—6 / 7—8 / 9—11 классов**

№ п/п	Фами- лия	Имя	Отчест- во	Класс	Учебное заведение	Город, регион	Шифр	Количество баллов					Итоговый балл	Рейтинг (место)
								Ауд	ЛГ	Стр	Ч	П		

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**  
**ЗАЯВЛЕНИЕ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ НА АПЕЛЛЯЦИЮ**

Председателю жюри школьного / муниципального  
этапа всероссийской олимпиады школьников  
по испанскому языку ученика \_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
(полное название образовательного учреждения)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Заявление**

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную в конкурсе (*указывается олимпиадное задание*), так как я не согласен с выставленными мне баллами. (*Участник олимпиады далее обосновывает своё заявление.*)

---

---

---

---

---

---

---

---

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

рассмотрения апелляции участника олимпиады по \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

ученика \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

(полное название образовательного учреждения)

**Место проведения** \_\_\_\_\_

(субъект Федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

**Присутствуют:**

**члены жюри (указываются Ф.И.О. полностью):**

**члены оргкомитета (указываются Ф.И.О. полностью):**

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) \_\_\_\_\_

Результат апелляции:

- 1) оценка, выставленная участнику олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.

С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя).

**Члены жюри**

_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись

**Члены оргкомитета**

_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись
_____	_____
Ф.И.О.	Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**

**ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_**

**заседания жюри по определению победителей и призёров олимпиады**

**по \_\_\_\_\_**

**от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.**

На заседании присутствовали \_\_\_\_\_ членов жюри.

**Повестка:** подведение итогов олимпиады по \_\_\_\_\_;

утверждение списка победителей и призёров.

**Выступили:**

1. Председатель жюри \_\_\_\_\_

2. Члены жюри \_\_\_\_\_

**Голосование** членов жюри:

за \_\_\_\_\_

против \_\_\_\_\_

**Решение:** утвердить список победителей и призёров олимпиады по \_\_\_\_\_ (прилагается).

**Председатель жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**Члены жюри**

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Подпись

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**

**БЛАНК ОТВЕТОВ**

**Аудирование**

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
**Лексико-грамматический тест**

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
**Лингвострановедческая викторина**

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

## БЛАНК ОТВЕТОВ

### Чтение

**ID#**

--	--	--	--	--	--	--

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

